

AJUNTAMENT DE
VILANOVA I LA GELTRÚ

Escola Municipal de Música

PROGRAMACIÓ

de

LLENGUATGE MUSICAL

GRAU PROFESSIONAL

Vilanova i la Geltrú

CONTINGUTS DEL PRIMER CURS

1. EDUCACIÓ DE L'OÏDA

1.1. Entonació

- 1.1.1. Tonalitats majors i menors fins a 4 alteracions a l'armadura
 - 1.1.1.1. Interpretació de melodies a partir de textos musicals
 - 1.1.1.2. Interpretació de melodies a dues i tres veus
- 1.1.2. Continuació en l'estudi de les escales practicades en el grau elemental (major natural, menor harmònica, menor natural, menor melòdica), més la major mixta principal, la major mixta secundària i la menor mixta.
- 1.1.3. Intervals augmentats i disminuïts propis de l'escala menor harmònica.
 - 1.1.3.1. Afinació de qualsevol interval major, menor, just, 5a. disminuïda i 4a. augmentada des d'una nota donada.
- 1.1.4. Sèries d'interval sense referència tonal: 2es. i 3es. major i menor, i 4a., 5a. i 8a. justes.
- 1.1.5. Afinació dels acords: perfecte major, perfecte menor i 5a. disminuïda des de qualsevol fonamental donada.
- 1.1.6. Afinació dels acords dels graus de la tonalitat: perfecte major, perfecte menor i 5a. disminuïda en estat directe i invertits.
- 1.1.7. Transport intuïtiu d'una cançó o melodia a diferents alçades.

1.2. Dictat

- 1.2.1. Dictat melòdic-rítmic a una veu
 - 1.2.1.1. Característiques:
 - tonalitat major o menor fins a dues alteracions a l'armadura i amb alteracions accidentals
 - àmbit: sol 2 a sol 4
 - extensió: 4 compassos
 - compassos simples: 2/4, 3/4 o 4/4.
 - s'indicarà la tonalitat i el compàs
 - valors:
 - Figures: rodona, blanca, negra, negra amb punt corxera, corxera negra amb punt, dues corxeres, treset de corxeres, síncope, corxera dues semicorxeres i dues semicorxeres corxera, pausa de corxera i corxera, pausa de corxera i dues semicorxeres, quatre semicorxeres i negra llegada amb la primera de quatre semicorxeres.
 - Pauses: rodona, blanca, negra i corxera.
- 1.2.2. Dictat melòdic-rítmic a dues veus.

1.2.2.1. Característiques:

- tonalitats: Do, Sol o Fa major
- àmbit: sol 1 a sol 4
- extensió 4 compassos
- es donarà el compàs i la tonalitat
- valors

Figures: rodona, blanca amb punt, blanca, negra amb punt corxera, negra, dues corxeres, síncope, pausa de corxera i corxera.

Pauses: rodona, blanca, negra i corxera.

- les corxeres seran tractades com a brodadura, nota de pas o escapada conjunta.

1.2.3. Dictat melòdic-rítmic de notes greus.

1.2.3.1. Característiques:

- tonalitat: Do major
- àmbit: sol 1 a mi 3
- extensió: 4 compassos
- compàs 2/4, 3/4 o 4/4
- valors: els indicats a l'apartat 1.2.1.1, excepte els quatre últims

1.2.4. Execució d'un fragment pianístic del qual s'escriurà al dictat la melodia i les funcions tonals.

1.2.4.1. Característiques:

- tonalitats: Do, Sol o Fa major
- compàs: 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8
- extensió: 8 compassos
- dificultat rítmica: igual que l'apartat anterior en els compassos simples, i en el compàs 6/8:
Figures: blanca amb punt, negra amb punt, tres corxeres i negra amb corxera.
- Es dirà la tonalitat però no el compàs.

1.2.5. Dictat harmònic:

1.2.5.1. Dictat harmònic d'interval·ls: majors, menors i justos, sense alteracions. Es donarà el *la 3* com a referència.

1.2.5.2. Reconeixement dels acords: perfecte major, perfecte menor i 5a. disminuïda assenyalant el nom del so fonamental (no alterat). Es donarà el *la 3* com a referència.

1.2.5.3. Dictat d'encadenaments d'acords a 4 veus en estat fonamental.

1.3.Audició interior

1.3.1.Rítmica, melòdica, harmònica i estructural.

2. RITME

2.1.Pulsació, subdivisió binària i ternària de la pulsació.

2.1.1.Treset i doset

2.2.Compassos simples

2.2.1.Figuració fins a fuses en compassos amb denominador 4 i 8.

2.2.2.Figuració fins a semicorxeres en compassos amb denominador 2.

2.2.3.Compassos binaris i ternaris a 1.

En tots els casos s'aplicaran totes les combinacions possibles de lligadura i silencis.

2.3.Compassos compostos

2.3.1.Figuració fins a fuses en compassos amb denominador 8 i 16.

2.3.2.Figuració fins a corxeres en compassos amb denominador 4.

En tots els casos s'aplicaran totes les combinacions possibles de lligadures i silencis.

2.4.Canvis de compàs i compassos d'amalgama

2.4.1.Comprensió del concepte de canvi de compàs i compàs d'amalgama.

2.4.2.Canvis de compàs:

2.4.2.1.Simple a compost i viceversa: temps igual a temps

2.4.2.2.Simple a compost i viceversa: part de temps igual a part de temps

2.4.2.3.Coneixement i aplicació dels compassos 5/4, 7/4, 15/8 i 21/8.

2.5.Polirítmies a dues i tres parts

2.5.1.Realització de polirítmies i ostinatí, acompanyant o no el cant.

2.5.2.Utilització del propi cos com a instrument rítmic, per a obtenir polirítmies i diversitat rítmica.

3. LECTURA

3.1.Lectura melòdica

3.1.1.Lectura en clau de sol en 2a. (àmbit sol 2 a mi 5) i en clau de fa en 4a. (àmbit do 1 a sol 3).

Característiques rítmiques: Les corresponents a l'apartat de ritme.

3.1.2.Lectura en clau de do en 4a. (àmbit si 1 a si 3) i en do en 3a (àmbit re 2 a re 4).

Figuració assolida en el grau elemental.

3.2.Lectura harmònica

3.2.1.Lectura harmònica a 4 notes amb alternança de pentagrama en clau de sol en 2a. i clau de fa en 4a.

3.2.2.

4. MEMÒRIA

4.1.Memorització de textos musicals.

4.2.Treball de la memòria: melòdica, harmònica, rítmica i estructural.

5. CREATIVITAT

5.1.Creació de melodies sobre un esquema formal i harmònic donat.

5.2.Creació de melodies segons una forma i la seva posterior harmonització.

5.3.Improvisació instrumental de melodies sobre un esquema harmònic donat.

5.4.Creació de petites peces instrumentals o vocals segons els instruments que interpreta l'alumnat de la classe.

6. VEU

6.1.Emissió correcta de la veu, posició, respiració, ressonància i articulació.

6.2.Fraseig

6.3.Interpretació dels signes de direcció.

7. TEORIA

7.1.Sistematització teòrica dels continguts dels altres apartats.

7.2.Tonalitat

7.2.1.Estudi de les tonalitats majors i menors fins a 4 alteracions.

7.2.2.Nomenclatura dels graus de l'escala (ampliació dels estudiats en el grau elemental).

7.2.3.Graus tonals.

7.2.4.Graus modals.

7.2.5.Graus alterats en més i en menys.

7.2.6.Coneixement del doble bemoll i del doble diesi com a graus alterats dins d'una tonalitat.

7.3.Escales

7.3.1.Major mixta principal, major mixta secundària i menor mixta (ampliació de les estudiades dins de la tonalitat en el grau elemental).

7.3.2.Coneixement de la seva nomenclatura i constitució.

7.3.3.Comprensió de la importància dels intervals com a configuradors del tipus d'escala.

7.4.Intervals

7.4.1.Continuació de l'estudi d'interval·ls: majors, menors, justos, augmentats i disminuïts. Anàlisi.

7.4.2.Classificació entre harmònics i melòdics, conjunts, disjunts, ascendents i descendents. Inversió dels simples.

7.4.3.Distinció entre consonància i dissonància.

7.5.Acords

7.5.1.Identificació i formació dels acords: perfecte major, perfecte menor i 5a. disminuïda.

7.5.2.Reconeixement dels graus on es troben dins de les escales major i menor bàsiques.

7.6.Claus

7.6.1.Índex d'alçada.

7.7.Notes d'ornament

7.7.1.Apoiatures

7.8.Normes d'escriptura

7.8.1.Coneixement de les normes d'escriptura dels elements treballats a la pràctica.

7.9.Paraules d'expressió

7.9.1.Continuació de l'estudi dels termes emprats per a determinar el tempo, l'agògica, la dinàmica, l'accentuació i el caràcter.

7.10.Formes Musicals

7.10.1.Consolidació de les formes treballades.

7.10.2.Concepte de suite barroca i fuga.

8. AUDICIÓ

8.1.Obres o fragments musicals, enregistrats o en directe.

8.1.1.Audició per a treballar els diferents continguts del curs..

8.2.Configuracions formals bàsiques, principals característiques del llenguatge musical emprat i de la seva dimensió instrumental.

8.2.1.Audició i anàlisi de les formes treballades.

8.3.Instruments, agrupacions instrumentals. Veus: Classificació i agrupacions

8.3.1.Reconeixement i característiques dels principals instruments de l'orquestra.

8.3.2.Reconeixement de les principals agrupacions instrumentals del període barroc.

8.3.3.Reconeixement i classificació de les veus humanes

8.4.Èpoques i estils: El Barroc

8.4.1.Característiques essencials, autors i entorn social-artístic.

8.4.2.Audicions d'obres dels autors del període històric treballat.

8.5.Seguiment de la partitura.

CONTINGUTS DEL SEGON CURS

1. EDUCACIÓ DE L'OÏDA

1. Entonació

1.1.1. Tonalitats majors i menors fins a 5 alteracions a l'armadura

1.1.1.1. Interpretació de melodies a partir de textos musicals

1.1.1.2. Interpretació de melodies a dues i tres veus

1.1.2. Continuació de l'estudi de les escales practicades en el curs anterior (major natural, menor harmònica, menor natural, menor melòdica, major mixta principal, major mixta secundària i menor mixta).

1.1.3. Intervals augmentats i disminuïts.

1.1.3.1. Afinació de qualsevol interval major, menor, just, disminuït i augmentat, des d'una nota donada.

1.1.4. Sèries d'interval sense referència tonal: 2a. major, 2a. menor, 3a. major, 3a. menor, 4a justa, 5a. justa, 6a. major, 6a. menor, 7a. major, 7a. menor i 8a. justa.

1.1.5. Afinació dels acords: perfecte major, perfecte menor, 5a. disminuïda i 5a. justa des de qualsevol fonamental donada.

1.1.6. Afinació dels acords dels graus de la tonalitat: directes i invertits.

1.1.6.1. Interpretació de brodadures, notes de pas, apoiatures i anticipacions.

1.1.7. Transport intuïtiu d'una cançó o melodia a diferents alçades.

1.2. Dictat

1.2.1. Dictat melòdic-rítmic a una veu

1.2.1.1. Característiques

- tonalitat major o menor fins a dues alteracions a l'armadura i amb alteracions accidentals.
- àmbit: do 2 a do 4
- extensió: 4 compassos
- compassos simples: 2/4, 3/4 o 4/4
- compàs compost: 6/8
- s'indicarà la tonalitat i el compàs

- valors: figuració mínima la semicorxera amb totes les possibles combinacions de lligadures i silencis.

-

1.2.2.Dictat melòdic-rítmic a dues veus.

1.2.2.1.Característiques:

- tonalitats fins a dues alteracions a l'armadura
- àmbit: sol 1 a sol 4
- extensió 4 compassos
- es donarà el compàs i la tonalitat
- valors:

Figures: rodona blanca amb punt, blanca, negra amb punt corxera, negra, dues corxeres, síncope, pausa de corxera i corxera, corxera amb punt semicorxera, treset de corxeres i quatre semicorxeres.

Pauses: rodona, blanca, negra i corxera.

- Les semicorxeres seran tractades com a brodadura, nota de pas o escapada conjunta.

1.2.3.Dictat melòdic-rítmic de notes greus.

1.2.3.1.Característiques:

- tonalitats majors: Do, Sol o Fa Major
- àmbit: do 1 a mi 3
- extensió: 4 compassos
- compàs 2/4, 3/4 o 4/4
- valors: els indicats a l'apartat 1.2.2.1. més la corxera dues semicorxeres i dues semicorxeres corxera.

1.2.4.Execució d'un fragment pianístic del que s'escriurà al dictat la melodia i les funcions tonals.

1.2.4.1.Característiques:

- tonalitats majors o menors fins a dues alteracions a l'armadura. Sense alteracions accidentals.
- compàs 2/4, 3/4, 6/8 o 9/8

- extensió: 8 compassos
- dificultat rítmica: igual que l'apartat anterior en els compassos simples, i en el compàs 6/8.

Figures: blanca amb punt, negra amb punt, tres corxeres i negra amb corxera i sis semicorxeres

- no es dirà la tonalitat ni el compàs.

1.2.5.Dictat harmònic:

1.2.5.1.Dictat harmònic d'interval·ls majors, menors i justos amb alteracions.
Es donarà el *la 3* com a referència.

1.2.5.2.Reconeixement dels acords: perfecte major, perfecte menor, 5a. augmentada i 5a. disminuïda indicant el nom del so fonamental que podrà ser nota alterada. Es donarà el *la 3* com a referència.

1.2.5.3.Dictat d'encadenament d'acords a 4 veus en estat fonamental i 1a. inversió.

1.3.Audició interior

1.3.1.Rítmica, melòdica, harmònica i estructural.

2. RITME

2.1.Pulsació, subdivisió binària i ternària de la pulsació i grups artificials.

2.1.1.Treset, doset, quatret, cinquet i setet.

2.2.Compassos simples

2.2.1.Figuració fins a semifuses en compassos amb denominador 4 i 8

2.2.2.Figuració fins a fuses en compassos amb denominador 2

2.2.3.Compassos ternaris i binaris a 1. Compàs 1/4.

En tots els casos s'aplicaran totes les combinacions possibles de lligadures i silencis.

2.3.Compassos compostos

2.3.1.Figuració fins a semifuses en compassos amb denominador 8 i 16

2.3.2.Figuració fins a fuses en compassos amb denominador 4

En tots els casos s'aplicaran totes les combinacions possibles de lligadures i silencis.

2.4.Canvis de compàs i compassos d'amalgama

2.4.1.Continuació de l'estudi dels canvis de compàs i compàs d'amalgama.

2.4.2.Canvis de compàs

2.4.2.1.Canvi de moviment associat o no al canvi de compàs.

2.4.3. Coneixement i aplicació dels compassos 5/8 i 7/8.

2.5. Polirítmies a dues i tres parts

2.5.1. Realització de polirítmies i ostinati, acompanyant o no el cant.

2.5.2. Utilització del propi cos com a instrument rítmic, per a obtenir polirítmies i diversitat tímbrica.

3. LECTURA

3.1. Lectura melòdica

3.1.1. Lectura en clau de sol en 2a. (àmbit: sol 2 a mi 5) i en clau de fa en 4a. (àmbit: do 1 a sol 3). Característiques rítmiques: les corresponents a l'apartat de ritme.

3.1.2. Lectura en clau de do en 4a. (àmbit: si 1 a re 4) i en do en 3a. (àmbit: sol 1 a fa 4).

3.1.3. Lectura en clau de do en 1a. (àmbit: la 2 a fa 4). Figuració fins a semicorxeres.

3.2. Lectura harmònica

3.2.1. Lectura harmònica a 4 notes i pentagrama en clau de sol en 2a. i clau de fa en 4a.)

4. MEMÒRIA

4.1. Memorització de textos musicals

4.2. Treball de la memòria: melòdica, harmònica, rítmica i estructural.

5. CREATIVITAT

5.1. Creació de melodies sobre un esquema formal i harmònic donat.

5.2. Creació de melodies segons una forma i la seva posterior harmonització.

5.3. Improvisació instrumental de melodies sobre un esquema harmònic donat.

5.4. Creació de petites peces instrumentals o vocals segons els instruments que interpreten l'alumnat de la classe.

6. VEU

6.1.Emissió correcta de la veu, posició, respiració, ressonància i articulació.

6.2.Fraseig

6.3.Interpretació dels signes de direcció.

7. TEORIA

7.1.Sistematització teòrica dels continguts dels altres apartats.

7.2.Tonalitat

7.2.1.Estudi de les tonalitats majors i menors fins a 5 alteracions

7.2.2.Nomenclatura de les tonalitats en alemany, anglès, francès i italià.

7.3.Escales

7.3.1.Major natural, major mixta principal, major mixta secundària, menor natural, menor harmònica, menor mixta i menor melòdica.

7.3.2.Aprofundiment en la seva constitució.

7.3.3.Comprensió de la importància dels intervals com a configuradors dels tipus d'escala.

7.4.7.4.1 Ampliació i reducció Acords

7.4.1.Identificació i formació dels acords: perfecte major, perfecte menor, 5a.augmentada i 5a. disminuïda.

7.4.2.Reconeixement dels graus on es troben dins de les escales major i menor bàsiques.

7.5.Notes d'ornament

7.5.1.Mordent d'una nota (en estil antic i modern) o "acciaccatura"

7.5.2.Mordent de dues notes (en estil antic i modern)

7.5.3. Apoiatures

7.6.Normes d'escriptura

7.6.1.Coneixement de les normes d'escriptura dels elements treballats a la pràctica.

7.6.2.Abreujaments d'escriptura.

7.7.Paraules d'expressió

7.7.1.Continuació de l'estudi dels termes emprats per a determinar el tempo, l'agògica, la dinàmica, l'articulació i el caràcter.

7.8.Formes Musicals

7.8.1.Consolidació de les formes treballades.

7.8.2.Concepte de forma Sonata.

8. AUDICIÓ

8.1.Obres o fragments musicals, enregistrats o en directe.

8.1.1.Audició per a treballar els diferents continguts del curs..

8.2.Configuracions formals bàsiques, principals característiques del llenguatge musical emprat i de la seva dimensió instrumental.

8.2.1.Audició i anàlisi de les formes treballades.

8.3.Instruments, agrupacions instrumentals. Veus: Classificació i agrupacions

8.3.1.Reconeixement i característiques dels principals instruments de l'orquestra clàssica.

8.3.2.Reconeixement de les principals agrupacions instrumentals del període clàssic.

8.3.3.Reconeixement i classificació de les veus humanes i de les principals agrupacions.

8.4.Èpoques i estils: El Classicisme

8.4.1.Característiques essencials, autors i entorn social-artístic.

8.4.2.Audicions d'obres dels autors del període històric treballat.

8.5.Seguiment de la partitura.

CONTINGUTS DEL TERCER CURS

1. EDUCACIÓ DE L'OÏDA

1.1. Entonació

1.1.1. Tonalitats majors i menors fins a 7 alteracions a l'armadura

1.1.1.1. Interpretació de melodies a partir de textos musicals en totes les tonalitats practicables i amb alteracions accidentals.

1.1.1.2. Interpretació de melodies a dues i tres veus.

1.1.2. Continuació de l'estudi de les escales practicades en el curs anterior (major natural, menor harmònica, menor natural, menor melòdica, major mixta principal, major mixta secundària i menor mixta), més les escales pentatòniques i les escales modals.

1.1.3. Intervals augmentats, disminuïts i enharmònics.

1.1.3.1. Afinació de qualsevol interval major, menor, augmentat o disminuït des d'una nota donada.

1.1.3.2. Afinació de notes enharmòniques.

1.1.4. Sèries d'interval sense referència tonal: 2a. major/menor, 3a. major/menor, 4a. justa, 5a. justa, 6a. major/menor, 7a. major/menor, 3a. disminuïda, 4a. augmentada, 5a. disminuïda, 6a. augmentada, 2a. augmentada i 7a. disminuïda.

1.1.5. Afinació dels acords: perfecte major, perfecte menor, 5a. disminuïda, 5a. augmentada i 7a. de dominant des de qualsevol fonamental donada.

1.1.6. Afinació dels acords dels graus de la tonalitat: perfecte major, perfecte menor, 5a. disminuïda, 5a. augmentada i 7a. de dominant en estat directe i inversions.

1.1.6.1. Interpretació de brodadures, notes de pas, apoiatures, anticipacions i escapada conjunta.

1.1.7. Transport de cançons i melodies amb alteracions accidentals.

1.1.7.1. Transport a la 2a. major ascendent i descendent.

1.2. Dictat

1.2.1. Dictat melòdic-rítmic a una veu

1.2.1.1. Característiques:

- tonalitat major o menor fins a quatre alteracions a l'armadura i amb alteracions accidentals.
- àmbit: sol 1 a do 5
- extensió: 4 compassos
- compassos simples 2/4, 3/4 o 4/4. Compàs compost 6/8.
- no s'indicarà la tonalitat ni el compàs
- valors: Figura mínima la semicorxera amb totes les possibles combinacions de lligadures i silencis.

1.2.2. Dictat melòdic-rítmic a dues veus

1.2.2.1. Característiques:

- tonalitats fins a 3 alteracions a l'armadura
- àmbit: do 1 a sol 4
- extensió 4 compassos
- compassos 2/4, 3/4 o 4/4
- no es donarà el compàs ni la tonalitat
- valors:



- les semicorxeres seran tractades dom a brodadura, nota de pas o escapada conjunta.

1.2.3. Dictat melòdic-rítmic de notes greus

1.2.3.1. Característiques:

- tonalitats fins a 4 alteracions a l'armadura
- àmbit do1 a mi 3
- extensió: 4 compassos
- compàs 2/4, 3/4 o 4/4

- valors: els indicats a l'apartat 1.2.1.1

1.2.4. Execució d'un fragment pianístic del qual s'escriurà al dictat la melodia i les funcions tonals.

1.2.4.1. Característiques:

- tonalitats fins a 4 alteracions a l'armadura
- compàs 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 o 9/8
- extensió 8 compassos.
- dificultat rítmica: igual que l'apartat 1.2.2.1. per als compassos simples, i en els compassos compostos: figures



- no es dirà la tonalitat ni el compàs

1.2.5.Dictat melòdic-rítmic de notes greus

1.2.5.1.Dictat harmònic d'interval·ls: majors, menors i justos, amb alteracions indicant el nom de les notes. Es donarà el *la 3* com a referència.

1.2.5.2.Reconeixement dels acords: perfecte major, perfecte menor, 5a. disminuïda, 5a. augmentada i 7a. de dominant assenyalant el nom del so fonamental, que pot ser nota alterada. Es donarà el *la 3* com a referència.

1.2.5.3.Dictat d'encadenaments d'acords a 4 veus en estat fonamental, 1a. i 2a. inversió.

1.2.6.Reconeixement de les escales treballades en el curs.

1.3.Audició interior

1.3.1.Rítmica, melòdica, harmònica i estructural.

2. RITME

2.1.Pulsació, subdivisió binària i ternària de la pulsació i grups artificials.

2.1.1.Treset, doset, quatret, cinquet, siset i setet.

2.2.Compassos simples

2.2.1.Figuració fins a semifuses en compassos amb denominador 4 i 8

2.2.2.Figuració fins a fuses en compassos amb denominador 2

En tots els casos s'aplicaran totes les combinacions possibles de lligadures i silencis.

2.3.Compassos compostos

2.3.1.Figuració fins a semifuses en compassos amb denominador 8 i 16

2.3.2.Figuració fins a fuses en compassos amb denominador 4

En tots els casos s'aplicaran totes les combinacions possibles de lligadures i silencis.

2.4.Canvis de compàs i compassos d'amalgama

2.4.1.Continuació del seu estudi.

2.5.Polirítmies a dues i tres parts

2.5.1. Realització de polirítmies, cànons rítmics i ostinati, acompanyant o no el cant.

2.5.2. Utilització del propi cos com a instrument rítmic, per a obtenir polirítmies i diversitat tímbrica.

2.6. Compassos de temps desiguals

2.6.1. Consolidació dels compassos 5/8 i 7/8.

3. LECTURA

3.1.Lectura melòdica

3.1.1.Lectura en clau de sol en 2a. (àmbit: sol 2 a mi 5) i en clau de fa en 4a. (àmbit: do 1 a sol 3)

Característiques rítmiques: les corresponents a l'apartat de ritme.

3.1.2.Lectura en clau de do en 2a. (àmbit: la 2 a fa 4). Figuració fins la semicorxera

3.1.3.Lectura amb canvis de clau: do en 3a. i sol en 2a., i do en 4a. i fa en 4a.
Figuració segons l'apartat rítmic del curs anterior.

3.1.4.Consolidació de la lectura de la clau de do en 1a. (àmbit: la 2 a fa 4).

4. MEMÒRIA

4.1.Memorització de textos musicals

4.1.1.Memorització de diversos elements que forment part d'una obra escoltada en audició: ordre dels temes escoltats, nombre d'entrades, tipus d'instruments, etc.

4.1.2.Llegir interiorment un fragment i reproduir-lo de memòria.

4.2.Treball de la memòria: melòdica, harmònica, rítmica i estructural.

4.2.1.Memorització de melodies

4.2.2.Memorització de dissenys rítmics

4.2.3.Memorització de les funcions harmòniques

4.2.4.Memorització d'estructures formals

5. CREATIVITAT

5.1.Creació de melodies sobre un esquema formal i harmònic donat.

5.1.1.Creació de melodies amb una tonalitat, compàs o inici temàtic donat.

5.1.2.Creació de melodies amb una figuració rítmica determinada

5.1.3.Creació de melodies sobre un esquema harmònic donat (total o parcial)

5.1.4.Creació de melodies amb inclusió del tipus de notes estranyes que s'indiqui (donats els acords de suport)

5.1.5.Creació de melodies amb la inclusió d'alteracions accidentals (ascendents o descendents) en una tonalitat concreta.

5.1.6.Creació de melodies amb els modes estudiats

5.1.7.Creació de melodies donat un tipus de caràcter

5.1.8.Creació de melodies lliures

5.2.Creació de melodies segons una forma i la seva posterior harmonització.

5.2.1.Creació de melodies sobre una estructura formal determinada.

5.2.2.Creació de melodies sobre un text donat

5.3.Improvisació instrumental de melodies sobre un esquema harmònic donat.

5.4.Creació de petites peces instrumentals o vocals segons els instruments que interpreten l'alumnat de la classe.

5.5.Creació d'acompanyaments rítmics per a una línia melòdica

5.5.1.Creació d'un suport rítmic adequat al caràcter de la melodia donada

5.5.2.Creació d'un suport rítmic que doni caràcter a una línia melòdica per ritmificar

5.5.3.Creació d'un suport rítmic segons una estructura formal determinada

5.6.Creació de suports harmònics

5.6.1.Creació d'un suport harmònic amb les funcions tonals bàsiques segons una estructura formal determinada.

5.6.2.Creació d'un suport harmònic amb les funcions tonals bàsiques per a una melodia donada, creada a base de notes reals o bé amb la inclusió de notes estranyes.

6. VEU

6.1.Emissió correcta de la veu, posició, respiració, ressonància i articulació.

6.2.Fraseig

6.3.Interpretació dels signes de direcció.

7. TEORIA

7.1.Sistematització teòrica dels continguts dels altres apartats

7.2.Tonalitat

7.2.1.Estudi de les tonalitats majors i menors fins a 7 alteracions

7.3.Escales

7.3.1.Escales pentatòniques

7.3.2.Modes grecs

7.3.3.Modes gregorians

7.3.4.Nomenclatura actual dels modes antics

7.4.Intervals

7.4.1.Classificació segons el nombre de quintes

7.5.Acords

7.5.1.Formació i anàlisi dels acords tríades i 7a. de dominant en totes les escales majors i menors

7.5.2.Reconeixement dels graus on es troben dins de les escales major i menor bàsiques.

7.6.Claus

7.6.1.Claus de les veus humanes antigament i moderna

7.6.2.Claus dels instruments de corda i percussió

7.7.Notes d'ornament

7.7.1.Mordent d'una nota (en estil antic i modern) o “acciaccatura”

7.7.2.Mordent de dues notes (en estil antic i modern)

7.7.3. Apoiatures

7.7.4.Grupet anterior en estil antic i modern.

7.7.5.Grupet posterior amb figura amb punt i sense

7.8.Formes musicals

7.8.1.Consolidació dels esquemes formals treballats

7.8.2.Petites formes romàntiques

7.8.3.Altres tipus formals de la sonata

7.9.Transport

7.9.1.Mental i escrit: a la 2a. Major (ascendent i descendent)

7.10.Sistema de quintes

7.10.1.Intervals

7.10.2.Sèries

7.11.Sèrie Harmònica

8. AUDICIÓ

8.1.Obres o fragments musicals, enregistrats o en directe.

8.1.1.Audició per a treballar els diferents continguts del curs.

8.2.Configuracions formals bàsiques, principals característiques del llenguatge musical emprat i de la seva dimensió instrumental

8.2.1.Petites formes romàntiques

8.2.2.Consolidació de les formes treballades en els cursos anteriors

8.2.3.Altres tipus formals de la sonata

8.3.Instruments, agrupacions instrumentals. Veus: Classificació i agrupacions

8.3.1.Reconeixement de les principals agrupacions instrumentals

8.3.2.Reconeixement dels diferents grups corals i veus humanes

8.3.3.Reconeixement de la Cobla i els seus instruments

8.4.Èpoques i estils: El Romanticisme

8.4.1.Característiques essencials, compositors i entorn social-artístic.

8.4.2.Audicions d'obres dels autors del període històric treballat

8.5.Seguiment de la partitura

CONTINGUTS DEL QUART CURS

1. EDUCACIÓ DE L'OÏDA

1.1. Entonació

1.1.1. Tonalitats majors i menors fins a 7 alteracions a l'armadura

1.1.1.1. Interpretació de melodies a partir de textos musicals en totes les tonalitats practicables i amb alteracions accidentals

1.1.1.2. Interpretació de melodies a dues i tres veus

1.1.2. Continuació en l'estudi de les escales practicades en el curs anterior (major natural, menor harmònica, menor natural, menor melòdica, major mixta principal, major mixta secundària, menor mixta, pentatòniques i les escales modals)

1.1.3. Intervals augmentats, disminuïts i enharmonies

1.1.3.1. Afinació de qualsevol interval major, menor, augmentat o disminuït des d'una nota donada.

1.1.3.2. Afinació de notes enharmòniques

1.1.4. Sèries d'intervals sense referència tonal: 2a. major/menor, 3a. major/menor, 4a. justa, 5a. justa, 6a. major/menor, 7a. major/menor, 3a. disminuïda, 4a. augmentada, 5a. disminuïda, 6a. augmentada, 2a. augmentada i 7a. disminuïda.

1.1.5. Afinació dels acords: perfecte major, perfecte menor, 5a. disminuïda, 5a. augmentada i 7a. de dominant des de qualsevol fonamental donada.

1.1.6. Afinació dels acords dels graus de la tonalitat: perfecte major, perfecte menor, 5a. disminuïda, 5a. augmentada i 7a. de dominant en estat directe i inversions.

1.1.6.1. Interpretació de brodadures, notes de pas, apoiatures, anticipacions i escapada conjunta.

1.1.7. Transport de cançons i melodies amb alteracions accidentals.

1.1.7.1. Transport a la 2a. major: ascendent i descendent

1.1.7.2. Transport a la 2a. menor: ascendent i descendent

1.1.7.3. Transport a la 3a. major: ascendent i descendent

1.1.7.4. Transport a la 3a. menor: ascendent i descendent

1.1.7.5. Transport a un semitò cromàtic: ascendent i descendent

1.1.7.6. Aplicació pràctica a la lectura dels instruments transpositors.

1.1.8. Iniciació en la pràctica del solfeig atonal.

1.2.Dictat

1.2.1.Dictat melòdic-rítmic a una veu.

1.2.1.1. Característiques:

- tonalitat major o menor fins a quatre alteracions a l'armadura i amb alteracions accidentals.
- àmbit: do 1 a mi 5
- extensió: 4 compassos
- compassos simples: 2/4, 3/4 o 4/4. Compàs compost: 6/8
- no s'indicarà la tonalitat ni el compàs
- valors: Figura mínima la semicorxera, amb totes les possibles combinacions de lligadures i silencis.

1.2.2. Dictat melòdic-rítmic a dues veus

1.2.2.1. Característiques:

- tonalitats fins a 4 alteracions a l'armadura.
- àmbit: do 1 a mi 5
- extensió: 4 compassos
- compassos 2/4, 3/4 , 4/4 o 6/8
- no es donarà el compàs ni la tonalitat
- valors: Figura mínima la semicorxera, amb totes les possibles combinacions de lligadures i silencis.

1.2.3. Execució d'un fragment pianístic del qual s'escriurà al dictat la melodia i les funcions tonals.

1.2.3.1. Característiques:

- tonalitats fins a 4 alteracions a l'armadura
- compàs 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 5/8 o 7/8
- extensió: 8 compassos
- dificultat rítmica: igual que l'apartat 1.2.2.1 per als compassos simples, i en els compassos compostos, figures:



- per als compassos de temps desiguals, figures:



- no es dirà la tonalitat ni el compàs

1.2.4.Dictat harmònic:

1.2.4.1. Dictat harmònic d'interval: majors, menors i justos, 4a. augmentada i 5a. disminuïda amb alteracions indicant el nom de les notes. Es donarà el *la 3* com a referència.

1.2.4.2. Reconeixement dels acords perfecte major, perfecte menor, 5a. disminuïda, 5a. augmentada i 7a. de dominant, assenyalant el nom del so fonamental, que pot ser nota alterada. Es donarà el *la 3* com a referència.

1.2.4.3. Dictat d'encadenaments d'acords a 4 veus en qualsevol estat (amb 7a. de dominant)

1.2.5.Reconeixement de les escales treballades en el curs.

1.2.6.Dictat atonal: figura mínima negra ♩ = 60.

1.2.7.Dictat a 3 veus

1.2.7.1. Característiques:

- tonalitats fins a 2 alteracions a l'armadura
- àmbit: sol 1 a sol 4
- compàs 2/4, 3/4 o 4/4
- extensió: 4 compassos
- no s'indicarà la tonalitat ni el compàs
- valors:



1.3. Audició interior

1.3.1. Rítmica, melòdica, harmònica i estructural.

2. RITME

2.1.Pulsació, subdivisió binària i ternària de la pulsació i grups artificials

2.1.1. Coneixement dels grups artificials de més de 8 notes

2.2.Compassos simples

2.2.1. Figuració fins a semifuses en compassos amb denominador 4 i 8.

2.2.2. Figuració fins a fuses en compassos amb denominador 2.

2.2.3. Grups artificials de més de vuit notes en tots els compassos

En tots els casos s'aplicaran totes les combinacions de notes, lligadures i silencis.

2.3.Compassos compostos

2.3.1. Figuració fins a semifuses en compassos amb denominador 8 i 16.

2.3.2. Figuració fins a fuses en compassos amb denominador 4.

2.3.3. Grups artificials de més de vuit notes, lligadures i silencis.

En tots els casos s'aplicaran totes les combinacions de notes, lligadures i silencis.

2.4.Canvis de compàs i compassos d'amalgama

2.4.1. Continuació del seu estudi.

2.5.Polirítmies a dues i tres parts

2.5.1. Realització de polirítmies, cànons rítmics i ostinati, acompanyant o no el cant.

2.5.2. Utilització del propi cos com a instrument rítmic, per obtenir polirítmies i diversitat tímbrica.

2.6. Compassos de temps desiguals

2.6.1. Consolidació dels compassos 5/8 i 7/8.

2.6.2. Compassos 8/8, 9/8, 10/8 i 11/8

2.7.Accents asimètrics

2.8.Música sense compassar.

3. LECTURA

3.1.Lectura melòdica

3.1.1. Lectura en clau de sol en 2a. (àmbit: sol 2 a mi 5) i en clau de fa en 4a. (àmbit: do 1 a sol 3).

Característiques rítmiques: les corresponents a l'apartat del ritme.

3.1.2. Lectura en clau de fa en 3a (àmbit: la 1 a si 3). Figuració fins a la semicorxera.

3.1.3. Lectura en totes les claus de do. Figuració segons l'apartat rítmic del curs anterior.

3.1.4. Consolidació de la lectura dels canvis de clau: do en 3a, sol en 2a, do en 4a i fa en 4a. Figuració segons l'apartat rítmic del curs anterior.

4. MEMÒRIA

4.1.Memorització de textos musicals.

4.1.1. Memorització de diversos elements que formen part d'una obra escollida en audició: ordre dels elements escoltats, nombre d'entrades, tipus d'instruments, etc.

4.1.2. Llegir interiorment un fragment i reproduir-lo de memòria.

4.2.Treball de la memòria: melòdica, harmònica, rítmica i estructural.

4.2.1.Memorització de melodies

4.2.2.Memorització de dissenys rítmics

4.2.3.Memorització de les funcions harmòniques

4.2.4.Memorització d'estructures formals

5. CREATIVITAT

5.1.Creació de melodies sobre un esquema rítmic, formal, i harmònic donat.

5.1.1.Creació de melodies amb una tonalitat, compàs o un inici temàtic donat.

5.1.2.Creació de melodies amb una figuració rítmica determinada.

5.1.3.Creació de melodies sobre un esquema harmònic donat (total o parcial)

5.1.4. Creació de melodies amb inclusió del tipus de notes estranyes que s'indiqui (donats els acords de suport).

5.1.5. Creació de melodies amb la inclusió d'alteracions accidentals (ascendents o descendents) en una tonalitat concreta.

5.1.6. Creació de melodies amb els modes estudiats.

5.1.7. Creació de melodies donat un tipus de caràcter.

5.1.8. Creació de melodies lliures.

5.2.Creació de melodies segons una forma i la seva posterior harmonització.

5.2.1.Creació de melodies sobre una estructura formal determinada.

5.2.2.Creació de melodies sobre un text donat.

5.3.Improvisació instrumental de melodies sobre un esquema harmònic donat.

5.4.Creació de petites peces instrumentals o vocals segons els instruments que interpreten d'alumnat de la classe.

5.5.Creació d'acompanyaments rítmics per una línia melòdica.

- 5.5.1. Creació d'un suport rítmic adequat al caràcter de la melodia donada.
- 5.5.2. Creació d'un suport rítmic que doni caràcter a una línia melòdica per ritmificar
- 5.5.3. Creació d'un suport rítmic segons una estructura formal determinada.

5.6.Creació de suports harmònics

- 5.6.1. Creació d'un suport harmònic amb les funcions tonals bàsiques segons una estructura formal determinada.
- 5.6.2. Creació d'un suport harmònic amb les funcions tonals bàsiques per a una melodia donada, creada a base de notes reals o bé amb la inclusió de notes estranyes.

6. VEU

6.1.Emissió correcta de la veu, posició, respiració, ressonància i articulació

6.2.Fraseig

6.3.Interpretació dels signes de direcció

7. TEORIA

7.1.Sistematització teòrica dels continguts dels altres apartats.

7.2.Tonalitat

7.2.1. Estudi de tonalitats impracticables.

7.3.Escales

7.3.1. Escala de tons

7.3.2. Sèrie dodecafònica

7.4.Acords

7.4.1. Formació i anàlisi dels acords triades i de 7a. de dominant en totes les escales majors i menors, i en qualsevol estat

7.4.2. Reconeixement dels graus on es troben dins de les escales major i menor bàsiques

7.5.Transport mental i escrit

7.5.1. Transport a la 2a. major (ascendent i descendent)

7.5.2. Transport a la 2a. major (ascendent i descendent)

7.5.3. Transport a la 2a. major (ascendent i descendent)

7.5.4. Transport a la 2a. major (ascendent i descendent)

7.5.5. Transport a un semitò cromàtic (ascendent i descendent)

7.5.6. Aplicació pràctica a la lectura dels instruments transpositors.

7.6.Instruments de vent

7.6.1. Coneixement dels instruments de vent transpositors.

7.6.2. Coneixement dels instruments de vent no transpositors.

7.6.3. Claus dels instruments de vent.

7.6.4. To d'efecte en els transpositors.

7.7.Notes d'ornament

7.7.1. Repàs de totes les notes d'ornament en antic i modern

7.7.2. Trinats (en antic i modern)

7.8.Formes musicals

7.8.1. Consolidació dels esquemes formals treballats

7.8.2. Petita forma

7.8.3. Poema simfònic

7.8.4. Gèneres i estils: òpera, ballet i jazz.

7.9.Sistema de quintes

7.9.1. Consolidació

7.10.Introducció a les noves grafies de la música contemporània.

8. AUDICIÓ

8.1.Obres o fragments musicals, enregistrats o en directe.

8.1.1.Audició per a treballar els diferents continguts del curs.

8.2.Configuracions formals i les seves principals característiques del llenguatge musical emprat i de la seva dimensió instrumental

8.2.1.Consolidació dels esquemes formals treballats

8.2.2.Petites formes

8.2.3.Poema simfònic

8.2.4.Gèneres i estils: òpera, ballet i jazz

8.3.Instruments, agrupacions instrumentals

8.3.1.Reconeixement de la Banda simfònica i els seus instruments.

8.3.2.Big Band

8.3.3.Principals eines de la música electrònica.

8.4.Èpoques i estils: La transició al segle XX (Postromanticisme, Nacionalisme, Impressionisme, Espressionisme, Avantguarda, Música d'actualitat).

8.4.1.Característiques essencials, compositors i entorn social-artístic.

8.4.2.Audicions d'obres dels autor del període històric treballat.

8.5.Seguiment de la partitura.