

## Programació d'Accés a 2n Curs de Grau Professional

### Repertori a interpretar

L'alumne/a presentarà un repertori format per tres estudis i tres obres (diferents estils). Els tres estudis i dues de les obres han de ser escollits entre els estudis i les obres que figuren al llistat de la programació d'accés al curs corresponent que figura a continuació. L'obra restant serà de lliure elecció, de dificultat similar o superior a les dels llistats de cada curs.

Les obres s'hauran d'acompanyar de piano.

S'ha d'interpretar dos estudis i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

### Estudis

- Un a escollir de Picavais del 6 al 10
- Un a escollir de A. Besançon 70 Petites études progressives, a triar del 46 al 50
- Un a escollir de Concone Lyrical Studies nº 12 i 15

### Obres

#### a) Barroc

- Sonata en Fa           A. Corelli
- Sonata en Sib         J. B. Loeillet

#### b) Clàssic:

- Sonata Nº 2           J. Hook

#### c) Segle XX /Contemporani:

- Bleu Nocturne           A. Ghidoni
- Conversation for cornet   C. Grundman
- Rondino                 A. Street

## **Programació d'Accés a 3er Curs de Grau Professional**

### **Repertori a interpretar**

L'alumne/a presentarà un repertori format per tres estudis i tres obres (diferents estils). Els tres estudis i dues de les obres han de ser escollits entre els estudis i les obres que figuren al llistat de la programació d'accés al curs corresponent que figura a continuació. L'obra restant serà de lliure elecció, de dificultat similar o superior a les dels llistats de cada curs.

Les obres s'hauran d'acompanyar de piano.

S'ha d'interpretar dos estudis i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat

### **Estudis**

- Un a escollir de Picavais del 11 al 15
- Un a escollir de A. Besançon 70 Petites études progressives, a triar del 60 i 61
- Un a escollir de Concone Lyrical Studies nº 22 i 23

### **Obres**

#### **a) Barroc**

- Trumpet Sonata , H. Purcell
- Sonata Nº 2, G. Keller

#### **b) Romàntic:**

- Premier solo de concert P. Rougnon

#### **c) Segle XX /Contemporani:**

- Andante et Allegro G. Balay
- Espanyoleta J. Sanz
- Concertino Nº 2 J. Porret
- Rondo for lifey L. Bernstein

## **Programació d'Accés a 4t Curs de Grau Professional**

### **Repertori a interpretar**

L'alumne/a presentarà un repertori format per tres estudis i tres obres (diferents estils). Els tres estudis i dues de les obres han de ser escollits entre els estudis i les obres que figuren al llistat de la programació d'accés al curs corresponent que figura a continuació. L'obra restant serà de lliure elecció, de dificultat similar o superior a les dels llistats de cada curs.

Les obres s'hauran d'acompanyar de piano.

S'ha d'interpretar dos estudis i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat

### **Estudis**

- Un a escollir de Arban volum 3, estudis 3, 4 i 5 pàgines 6 i 7
- Un a escollir de Six short solo Suites for trumpet J. S. Bach (R. King/Leduc). Un moviment
- Un a escollir de A. Besançon 70 Petites études progressives, vol. 2 a triar del 62 i 63

### **Obres**

#### **a) Barroc**

- Sonata Nº 8    A. Corelli

#### **b) Segle XX /Contemporani:**

- Morceau de concours                          A. Chailleaux
- Badinage    L. Bozza
- Prelude et Ballade                                  G. Balay
- Boutade    P. Gabaye

## Programació d'Accés a 5è Curs de Grau Professional

### Repertori a interpretar

L'alumne/a presentarà un repertori format per tres estudis i tres obres (diferents estils). Els tres estudis i dues de les obres han de ser escollits entre els estudis i les obres que figuren al llistat de la programació d'accés al curs corresponent que figura a continuació. L'obra restant serà de lliure elecció, de dificultat similar o superior a les dels llistats de cada curs.

Les obres s'hauran d'acompanyar de piano.

S'ha d'interpretar dos estudis i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat

### Estudis

- Un a escollir de Arban volum 3, estudis 8, 9 i 10 pàgines 10 a 12
- Un a escollir de Six short solo Suites for trumpet J. S. Bach (R. King/Leduc) un moviment de la segona o tercera Suite
- Un a escollir de Practical Studies for Trumpet E. F. Goldman del 1 al 5

### Obres

#### a) Clàssic:

- Concerto en Mib (2n moviment) J. Haydn
- Concerto en Mib (2n moviment) J. Hummel

#### b) Romàntic:

- Primer Grand Solo J. B. Arban

#### c) Segle XX /Contemporani:

- Lied et Scherzo J. Albrespic
- Andante et Scherzo J. Ed. Barat
- Sonata M. Emmanuel
- Aria et Marcato H. Vachey

## Programació d'Accés a 6è Curs de Grau Professional

### Repertori a interpretar

L'alumne/a presentarà un repertori format per tres estudis i tres obres (diferents estils). Els tres estudis i dues de les obres han de ser escollits entre els estudis i les obres que figuren al llistat de la programació d'accés al curs corresponent que figura a continuació. L'obra restant serà de lliure elecció, de dificultat similar o superior a les dels llistats de cada curs.

Les obres s'hauran d'acompanyar de piano.

S'ha d'interpretar dos estudis i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

### Estudis

- Un a escollir de Arban volum 3, estudis 1 i 2 Pàg. 15 i 16
- Un a escollir de Quinze Etudes G. Balay del 1 al 4, pàg. 1 a 3
- Un a escollir de Practical Studies for Trumpet E. F. Goldman del 6 al 10

### Obres

#### a) Barroc

- Concert en Mib J. G. Neruda

#### b) Clàssic:

- Concert en Mib J. N. Hummel (Primer moviment)
- Concert en Mib J. Haydn (Primer moviment)

#### c) Romàntic:

- Fantasia Brillante J. B. Arban

#### d) Segle XX /Contemporani:

- Intrada A. Honneger
- Trompetunia R. Boutry
- Sonata J. Hubeau
- Concerto A. Arutunian