



## **Programació d'Accés a 2n Curs de Grau Professional**

### **Repertori a interpretar**

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de tres estudis i dues obres de la relació següent, i una tercera obra de lliure elecció.

S'ha d'interpretar dos estudi i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

### **Estudis**

(triar un estudi de cada mètode)

- “Estudis núm. 36 i 37” de Mètode de tible. A. Pont.
- “Estudis núm. 92, 93, 94, 106” d'Exercicis preliminars per a tenora. F. Elias.
- “Estudis núm. 44, 50, 51, 59” de Mètode de tible. J. Coll.

### **Obres**

Dues melodies o temes populars catalans (almenys una de memòria) i una tercera obra de lliure elecció.



## Programació d'Accés a 3r Curs de Grau Professional

### Repertori a interpretar

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de tres estudis i dues obres de la relació següent, i una tercera obra de lliure elecció.

S'ha d'interpretar dos estudi i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

### **Estudis**

(triar un estudi de cada mètode)

- “Estudis núm. 14 i 15” de *Mètode de tible i tenora*. F. Blanch.
- “Estudis núm. 63, 64, 66, 73” de *Mètode de tible*. J. Coll.
- “Estudis núm. 65, 66, 69, 72” de *Mètode de tible*. A. Pont.

### **Obres**

(triar dues obres d'entre les següents i una tercera de lliure elecció, amb acompanyament de piano)

- Passejant. M. Havart.
- Caminant. M. Havart.
- Valorós. M. Havart.
- Déchiffraze. M. Havart.



## Programació d'Accés a 4t Curs de Grau Professional

### Repertori a interpretar

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de tres estudis i dues obres de la relació següent, i una tercera obra de lliure elecció.

S'ha d'interpretar dos estudi i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

### **Estudis**

(triar un estudi de cada mètode)

- “Estudis núm. 87 i 88” de *Mètode de tible*. A. Pont.
- “Estudis núm. 29, 30, 31, 36” de *Mètode de tible i tenora*. F. Blanch.
- “Estudis núm. 11b, 34, 60” de *80 Estudis de mecanisme*. M. Havart.

### **Obres**

(triar dues obres d'entre les següents i una tercera de lliure elecció, amb acompanyament de piano)

- Cel blau. M. Havart
- Marinada. M. Havart
- Curiositat. M. Havart
- Pochade. L. Wurmser (trans. F. Elias)
- Chanson et passepied. J. Rueff (trans. F. Elias)



## **Programació d'Accés a 5è Curs de Grau Professional**

### **Repertori a interpretar**

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de tres estudis i dues obres de la relació següent, i una tercera obra de lliure elecció.

S'ha d'interpretar dos estudi i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

### **Estudis**

(triar un estudi de cada mètode)

- “Estudi núm. 1”, p. 26 de Methode pour Haubois ou Saxophone. J. Sellner.
- “Estudis núm. 3, 4, 5, 6 i 7” de Divuit petits estudis adaptats a la tenora i el tible. F. Elias.
- “Estudis núm. 54, 59, 61” de Méthode per a tible. F. Blanch.

### **Obres**

(triar dues obres d'entre les següents i una tercera de lliure elecció, amb acompanyament de piano)

- Contalla. M. Havart
- Graciosa. M. Havart

## **Programació d'Accés a 6è Curs de Grau Professional**

### **Repertori a interpretar**

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de tres estudis i dues obres de la relació següent, i una tercera obra de lliure elecció.

S'ha d'interpretar dos estudi i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

### **Estudis**

(triari un estudi de cada mètode)

- “Estudi núm. 5” de Recull d'onze estudis i melodies adaptades al tible. J. Leon.
- “Estudi núm. 18” de 18 petits estudis adaptats al tible. F. Elias.
- “Estudi núm. 38” de Mètode per a tenora i tible. J. Coll.

### **Obres**

(triari dues obres d'entre les següents i una tercera de lliure elecció)

- Fentse clar (sardana). R. Serrat
- Pallisa. M. Havart