

Programació d'Accés a 2n Curs de Grau Professional

Repertori a interpretar

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de tres estudis i dues obres de la relació següent, i una tercera obra de lliure elecció.

S'ha d'interpretar dos estudi i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Estudis

(triar tres estudis d'entre els dos mètodes)

- “Estudis núm. 19 a 49” de *50 Estudis preliminars*. R. Viladesau. Tenora.
- “Estudis núm. 29, 30, 33, 41, 44, 46” d'*Estudis*. J. Coll.

Obres

Dues melodies populars catalanes interpretades de memòria en tonalitats diferents, amb o sense acompanyament i una tercera obra de lliure elecció.

Programació d'Accés a 3r Curs de Grau Professional

Repertori a interpretar

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de tres estudis i dues obres de la relació següent, i una tercera obra de lliure elecció.

S'ha d'interpretar dos estudi i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Estudis

(triar-ne un de cada apartat)

a) Apartat 1

- “Estudis 49, 50, 52, 55, 60, 67, 70, 77”. J. Coll.

b) Apartat 2

- “Estudis núm. 11, 13, 15 i 19”. F. Blanc.

c) Apartat 3

- “Estudis núm. 1 a 30” de 167 Estudis d'expressió. M. Havart.

Obres

(triar dues obres d'entre les següents i una tercera de lliure elecció)

- Dues danses antigues. X. Boliart.
- Esplomissada. M. Havart.
- Cant d'estiu. M. Havart.
- Somris. M. Havart.
- Nou cançons populars. E. Toldrà. (dues cançons).

Programació d'Accés a 4t Curs de Grau Professional

Repertori a interpretar

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de tres estudis i dues obres de la relació següent, i una tercera obra de lliure elecció.

S'ha d'interpretar dos estudi i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Estudis

(triar un estudi de cada mètode)

- “Estudis 1a part núm. 4, 5, 22, 35, 47, 53” d'Estudis. R. Viladesau.
- “Estudis núm. 22, 23, 25, 26 i 29” d'Estudis. F. Blanc.
- “Estudis núm. 30 a 60” de 167 Estudis d'expressió. M. Havart.

Obres

(triar dues obres d'entre les següents i una tercera de lliure elecció, amb acompanyament de piano)

- La Marta. J. M. Garcia.
- Lied. E. Bozza.
- Passejant. M. Havart.
- Variation tendre. M. Delmas.
- Chanson hindone. Rimsky-Korsakov.



Programació d'Accés a 5è Curs de Grau Professional

Repertori a interpretar

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de tres estudis i dues obres de la relació següent, i una tercera obra de lliure elecció.

S'ha d'interpretar dos estudi i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Estudis

(triar un estudi de cada mètode)

- “Estudis núm. 3, 6, 8, 10, 11, 12, 14” Recull d'estudis per a dues xeremies. J. Vila.
- “Estudis núm. 36, 39, 41, 44, 47, 59, 62”. F. Blanc.
- “Estudis núm. 61 al 100” de 167 Estudis d'expressió. M. Havart.

Obres

(triar dues obres d'entre les següents i una tercera de lliure elecció, amb acompanyament de piano)

- Frescor i Dolcor. M. Havart.
- Fulles de tardor. S. Brotons.
- Prelude et divertissement. R. Clerisse.

Programació d'Accés a 6è Curs de Grau Professional

Repertori a interpretar

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de tres estudis i dues obres de la relació següent, i una tercera obra de lliure elecció.

S'ha d'interpretar dos estudi i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Estudis

(triar un estudi de cada mètode)

- “Estudis 2a part núm. 5, 6, 7, 11, 14, 16, 19, 22”. R. Viladesau.
- “Estudis núm. 2, 3, 7 i 9” de 18 petits estudis. F. Elias.
- “Estudis núm. 2, 3, 5, 6, 7 i 9” de Recull d'onze estudis. J. Leon.

Obres

(triar dues obres d'entre les següents i una tercera de lliure elecció)

- Divertimento. S. Brotons.
- Arlequinade. A. Beaucamp.
- Roselles de Maig. P. Peña.
- Contrast. M. Havart.

Melodies catalanes (amb acompanyament):

- El Mariner. I. Corderas.
- Romanc□a. J. Vicens.
- El Cant dels Ocells. J. M. Romà.
- Remembranc□a. J. Serra.
- Cancó de bressol. J. Altissent.
- Sardana del vailet. P. Ventura.