

## **Programació d'Accés a 2n Curs de Grau Professional**

### **Repertori a interpretar**

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de tres estudis i dues obres de la relació següent, i una tercera obra de lliure elecció.

S'ha d'interpretar dos estudi i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

### **Estudis**

- Estudis núm. 26, 30, 36, 37, 38, 39, 43, 50" de Le saxophone en jouant . J. M. Londeix. Vol. 2.

### **Obres**

#### **a) Saxòfon en mi bemoll**

- Andantino et chanson gaie. J. Rucquois. Billaudot.
- Espiritual et danse exotique. J. Avignon. Billaudot.
- Divertissement el Tziganenini. F. Antonini. Billaudot.
- Cant d'amor. J. Albéniz. Schott.
- Suite d'orchestre en ut. J. S. Bach. Leduc.
- Reverie interrompue. M. Dautremer. Leduc.

#### **b) Saxòfon en si bemoll**

- Tango. J. Albéniz. Schott.
- Andantino et Chanson Gaie. J. Rucquois. Billaudot.
- Prelude et divertissement. R. Clerisse. Billaudot.
- Serenata de otoño. R. Grimal. Boileau.
- Devoción. J. Velert. Beethoven.
- Divertissement en ré. W. A. Mozart. Leduc.

## **Programació d'Accés a 3r Curs de Grau Professional**

### **Repertori a interpretar**

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de tres estudis i dues obres de la relació següent, i una tercera obra de lliure elecció.

S'ha d'interpretar dos estudis i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

### **Estudis**

- “Estudis núm. 5, 6, 7, 9, 10, 12, 14, 18” de Le Saxophone en Jouant. J. M. Londeix. Vol. 3.

### **Obres**

#### **a) Saxòfon en mi bemoll**

- Siciliana. P. Lantier. Leduc.
- Chanson et passapied. J. Rueff. Leduc.
- Ària. E. Bozza. Leduc.
- Complainte andalouse. C. Espejo. Lemoine.
- La fille aux cheveux de lin. C. Debussy. Durand.
- Ària en re b. J. Ibert. Leduc.

#### **b) Saxòfon en si bemoll**

- Piece en forme d'habanera. M. Ravel. Leduc.
- Concertino núm. 10. J. Porret. R. Martin.
- Virelat. G. Sporck. Billaudot.
- Nostalgia. R. Grimal. Boileau.
- 19 solo de concert. J. Porret. R. Martin.
- Hornpipe. Galliard-Londieix. Lemoine.

## **Programació d'Accés a 4t Curs de Grau Professional**

### **Repertori a interpretar**

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de tres estudis i dues obres de la relació següent, i una tercera obra de lliure elecció.

S'ha d'interpretar dos estudi i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

### **Estudis**

(Triar tres estudis d'entre els dos mètodes)

- “Estudis núm. 21, 22, 24,25 i 27” de Le saxophone en jouant, vol. 3. J. M. Londeix.
- “Estudis núm. 6, 7, 9, 10 i 12” de Le saxophone en jouant, vol. 4. J. M. Londeix.

### **Obres**

#### **a) Saxòfon en mi bemoll**

- Petit fantasie italienne. H. Ackermans. Leduc.
- Ave Maria. E. Toldrà. Boileau.
- Concertino de camera. J. M. Depelsenaire. Choudens.
- Impromptu. C. Pascal. Choudens.
- Serenade. G. Pierné. Leduc.
- Prelude et scherzetto. J. M. Depelsenaire. Choudens.

#### **b) Saxòfon en si bemoll**

- Petit fantasie italienne. H. Ackermans. Leduc.
- Ave Maria. E. Toldrà. Boileau.
- Concertino de camera. J. M. Depelsenaire. Choudens.
- Impromptu. C. Pascal. Choudens.
- Serenade. G. Pierné. Leduc.
- Prelude et scherzetto. J. M. Depelsenaire. Choudens.

## **Programació d'Accés a 5è Curs de Grau Professional**

### **Repertori a interpretar**

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de tres estudis i dues obres de la relació següent, i una tercera obra de lliure elecció.

S'ha d'interpretar dos estudi i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

### **Estudis**

(triar tres estudis d'entre els dos mètodes)

- “Estudis núm. 7, 8, 9, 11, 13, 14, 15” de 25 Exercices Journaliers. H. Klose.
- “Estudis núm. 3 bis, 9, 16, 19” de Saxophone en jouant, vol. 4. J. M. Londeix.

### **Obres**

#### **a) Saxòfon en mi bemoll**

- Andante et allegro. A. Challeaux. Leduc.
- Fantasia et impromptu. A. Jolivet. Leduc.
- Sonatine. E. Guillot. Leduc.
- A la española. P. M. Dubois. Leduc.
- Sonatine Sportive. A. Tcherepnine. Leduc.
- Sonate. G. P. Telemann. Leduc.

#### **b) Saxòfon en si bemoll**

- Sonata en sol menor. G. F. Haendel. Leduc.
- Ballade. F. Martin. Universal.
- Concert en fa major. Telemann. Molenaar.
- Ballet impressions. Ostransky. Rubank Inc.
- Concert núm. 1. J. B. Singelee. Lemoine.
- Bourre Cadenze et Finale. A. Mahy. Molenaar.

## **Programació d'Accés a 6è Curs de Grau Professional**

### **Repertori a interpretar**

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de tres estudis i dues obres de la relació següent, i una tercera obra de lliure elecció.

S'ha d'interpretar dos estudi i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

### **Estudis**

(triar un estudi de cada apartat)

#### **a) Apartat 1**

- “Estudis núm. 2, 4, 5, 6 i 7” de Etudes expressives. A. Ameller
- “Estudis núm. 4, 5, 8, 10, 11 i 13” de 48 Etudes. W. Ferling.

#### **b) Apartat 2**

- “Estudis núm. 18, 20, 27, 30 i 36” de 48 Etudes. W. Ferling.

#### **c) Apartat 3**

- “Núm. 40, 42, 51, 60, 61” de Cromatismes. A. Ventas.

### **Obres**

#### **a) Saxòfon en mi bemoll**

- Rapsodie. C. Debussy. Durand.
- Concerto. R. Binge. Inter ArtCo.
- Sonatine Bucolique. A. Sauget. Leduc.
- Estudis, núm. 2, 4, 9. H. Koechlin. Billaudot.
- Improvisació, núm. 1. R. Noda. Leduc.
- Sonata. M. R. Ribas. Boileau.

#### **b) Saxòfon en si bemoll**

- Adagio et Rondo. J. B. Singelée. Marguerinat.
- Concert en do menor. B. Marcello. Molenaar.
- Ballet Impressions. L. Ostransky. Rubank, Inc.
- Ballade. F. Martin. Universal.



- Suite Rococo. G. Bezaire. Schott Frère.
- Fantasia Brillante, op. 75. J. B. Singelee. Lemoine.