

Programació d'Accés a 2n Curs de Grau Professional

Repertori a interpretar

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de:

- 3 estudis.
- 3 obres d'estils i èpoques diferents.

S'ha d'interpretar dos estudis i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat. En el repertori proposat han d'estar representades les flutes amb digitació en Do i en Fa.

Estudis

- A. SULLIVAN, Irish Traditional Music. Book 1-2-3 / Halshaw Music HM4003 - HM4006-HM4008.
- DD.AA, Aria di camera / Amadeus BP 376.
- F. J. GIESBERT, Schule für die Altblockflöte / Schott 2562.
- L. CZIDRA, Baroque studies / EMB.
- J. H. FELTKAMP, 12 etudes / Xyz 979.

Obres

a) El primer barroc

- DD.AA, 21 Masque Dances / London Pro Musica E.M. 2.
- B. SELMA Y SALAVERDE, Die Tänze / Musikverlag Zum Pelikan.
- G. P. CIMA i T. CECCHINO. 3 Early Italian Sonatas / Dowani 1508.

b) Suites i sonates barroques

- J. FISCHER. Vier Suiten / Hortus Musicus.
- G. CARISSIMI. Sonate en re mineur / Delrieu.
- G. PH. TELEMANN. Die kleine Kammermusik / Hortus Musicus.
- DD.AA. Sonates by old english Masters. Vol I-II / Hortus Musicus 208, 209.

c) Segle XX / Contemporani

- C. BRESGEN. Sonatina in D / Sirius-Edition. N 8596.
- C. HAND. Petite Suite Champêtre / Boosey & Hawkes 19965.
- F. POULENC. Villanelle pour le pipeau et piano.
- X. BOLIART. Cinc divertiments per a petits flautistes / Dinsic o Editorial MF.

Programació d'Accés a 3r Curs de Grau Professional

Repertori a interpretar

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de:

- 3 estudis.
- 3 obres d'estils i èpoques diferents.

S'ha d'interpretar dos estudis i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat. En el repertori proposat han d'estar representades les flautes amb digitació en Do i en Fa.

Estudis

- FREDERIC EL GRAN. 40 Studien / Sikorski 318.
- L. HÖFFER - V. WINTERFELD. 40 Studien für Altblockflöte / Sikorski. Intervall Phantasien / Hofmeister 3009.
- M. DUSCHENES. Twelve Etudes for Alto Recorder / BMI Canada Limited.

Obres

a) Temes amb variacions

- DD.AA. The Division flute, I, II / Amadeus BP 710, BP 711.

b) El primer barroc

- G. B. RICCIO. Canzoni / Moeck 2092 / Zen-On 157 / London Pro Musica CS 3.
- G. FRESCOBALDI. Canzoni / Doblinger 11259.
- G. A. CIMA. Capriccio / Amadeus BP 680.

c) Suites i sonates barroques

- M. R. DELALANDE. Suite / Dowani.
- B. MARCELLO. Sonates / Hortus Musicus - Sikorski - Bärenreiter.
- A. VIVALDI. 2 sonaten / Willy Müller SM 2119.

d) Segle XX / Contemporani

- B. BARTÖK. Aus Gyergyó / Editió Musica Budapest 2 3744/a.
- J. TURNER. Six Bagatelles / Forsyth.
- K. MARX. Sonatine in D. / Bärenreiter 2081.

Programació d'Accés a 4t Curs de Grau Professional

Repertori a interpretar

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de.

- 3 estudis.
- 3 obres d'estils i èpoques diferents.

S'ha d'interpretar dos estudis i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Estudis

- H. M. LINDE. Neutzeiliche übungen / Schott 4797.
- L. HÖFFER - V. WINTERFELD. Intervall Phantasien / Hofmeister 3009.

Obres

a) Temes amb variacions

- J. VAN EYCK. Der Fluiten Lusthof (I, II, III) / Amadeus.

b) Suites i sonates barroques

- G. F. HÄNDEL. Complete sonates / Bärenreiter o Faber Music. Fritzwilliam Sonatas / Schott.
- J. SCHERER. Zwei sonaten / Schott.
- J. HOTTETERRE. L'art de préluder..., Préludes / Aug. Zurflush Paris A.1131.Z. Echos / Schott ED 11631.
- J. FREILLON-PONCEIN - J. HOTTETERRE. 68 preludes / Faber Music.

c) Segle XX / Contemporani

- H. GENZMER. Tanzstücke / Schott.
- H. POSER. Sieben Bagatellen / Moeck 1509.
- J. TURNER. Four diversions for recorder and piano / Forsyth.
- X. ARMENTER. Arc en Ciel / Joventuts Musicals de Barcelona.

Programació d'Accés a 5è Curs de Grau Professional

Repertori a interpretar

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de:

- 3 estudis.
- 3 obres d'estils i èpoques diferents.

S'ha d'interpretar dos estudis i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat. Es valorarà positivament la utilització d'instruments adequats al repertori (afinacions 415, 440 o 465, instruments barrocs, Ganassi o similars).

Estudis

- H. MONKEMEYER. Handleitung für das spiel der altblockflöte / Moeck.
- J. S. BACH. Flöten-Repertoire. Kantaten und Orationen IV Blockflöte / Edition Peters 8203d.
- J. QUANTZ. Caprices and fantasias / Schott ED 12148.

Obres

a) Temes amb variacions

- G. BASSANO. Ricercare.
- A. VIRGILIANO. Ricerare.
- D. ORTIZ. Tratado de glosas.

b) Renaixement

- O. DI LASSO. Bicinien / Hortus Musicus.
- DD.AA. Bicinien der Renaissance / Hortus Musicus.
- T. MANCINUS, Dum vocum Cantuuncularum / Edition Walhall EW 759.
- WILFFLINGSEDER. Bicinien und Tricinien für Instrumente... / Max Hieber MH 6001.

c) Suites i sonates barroques

- G. PH. TELEMANN. Triosonate a-moll / Pelikan 856. Sonates metòdiques (diverses editorials).
- A. CORELLI. Sonates op. 5 / Schott.
- A. D. PHILIDOR. Sonata d moll / Hortus Musicus 139.
- J. B. LOEILLET. Sonates op 1-4 / Bärenreiter, Hortus Musicus o Heirichshoffen.

d) Segle XX / Contemporani

- R. HIROSE. Ode I, II. / Zen-On. MER 162.



- H. M. LINDE. 3 jazzy tunes / Schott.
- L. BERKELEY. Sonatine / Schott OFB 1040.
- C. HAND. Sonatina / Oxford University Press.

Programació d'Accés a 6è Curs de Grau Professional

Repertori a interpretar

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de:

- 3 estudis.
- 3 obres d'estils i èpoques diferents.

S'ha d'interpretar dos estudis i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat. Es valorarà positivament la utilització d'instruments adequats al repertori (afinacions 415, 440 o 465, instruments barrocs, Ganassi o similars).

Estudis

- H. U. STAEPS. Tonfiguren / Universal Edition.
- F. BRÜGGEN. 5 Studies for fingercontrol / Broekmans & Van Poppel.
- G. HAVERKATE. 12 advanced studies in recorder-technique / Broekmans & Van Poppel.

Obres

a) Medieval

- ANÒNIM. La Quarte estampie royal. Le Manuscrit du Roi. Paris.
- DD.AA. Manuscrit de Londres (Istampitte, saltarelli, trotta,...).

b) El primer barroc

- G. B. FONTANA. Sonata per violino (en Do Major) de "Sonata a 1,2,3 per il violino...".
- G. FRESCOBALDI. Il primo libro delle canzoni... / SPES.
- B. DE SELMA Y SALAVERDE. Canzoni, fantasie e correnti / SPES.
- DD.AA. Venezianische Musik un 1600 / Schott.

c) Suites i sonates barroques

- J. S. BACH. 4 sonatas for violin and harpsichord BWV 1014-1016-1017-1019, arranged for recorder and harpsichord / Zen-on.
- VIVALDI (M. CHEDEVILLE). Il pastor fido / Hortus Musicus 135.
- F. BARSANTI. 6 sonates / Hortus Musicus 258-259.
- F. DIEUPART. 6 Suites / Moeck 1002-3, 1084-87.
- J. HOTTETTERRE. Première suite de pièces á deux dessus sans basse.

d) Segle XX / Contemporani

- A. COOKE. Serial theme and variations / Schott 52.
- H. M. LINDE. Music for a bird. Schott OFB 48.



- H. U. STAEPS. Virtuose Suite / Schott.
- T. HOOGWEGT. Tekanemos / Moeck.
- J. M. MESTRES QUADRENY. Cap entre parèntesi / La mà de Guido ED 11265.