

Programació d'Accés a 2n Curs de Grau Professional

Repertori a interpretar

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de sis estudis/obres:

- 3 estudis (serà obligatori interpretar un estudi amb tamborino).
- 3 obres d'estils diferents (serà obligatori interpretar amb tamborino).
- S'haurà d'interpretar com a mínim una obra de memòria

Tot el repertori, ja sigui estudis i obres s'ha d'interpretar amb tamborino tret dels passatges que per raons d'execució requereixin ambdues mans per al flabiol.

Part del repertori es pot tocar en conjunt amb les formacions següents: Mitja cobla, cobla de tres quartans i/o cobla de flabiols.

S'ha d'interpretar dos estudis i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Estudis

- Estudis núm. 31-36-40 de Flabiol , quadern de repertori. Diversos autors. Els Garrofers. Tots ells amb tamborino.
- Estudis núm. 1 Mètode bàsic per a l'estudi del flabiol i tamborí . Vol II Jordi León
- Estudi núm.10. Exercicis i estudis per a flabiol i tamborí. Joan Moliner

Obres

- Ball del Vano i el Ram (119). Mètode bàsic per a l'estudi del flabiol i tamborí. Voll. Jordi León.
- Ball de Gegantons (69) , Contradansa dels gegants (51). A Mitges. Quadern de Repertori per a sac i tamborino. Francesc Sans.
- Ball de Gegants d'Olot. Mètode bàsic per a l'estudi del flabiol i tamborí. Vol II Jordi León.
- Polca del Roviretes
- Jota de Muro. Repertori mallorquí

Programació d'Accés a 3r Curs de Grau Professional

Repertori a interpretar

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de sis estudis/obres:

- 3 estudis (serà obligatori interpretar un estudi amb tamborino).
- 3 obres d'estils diferents (serà obligatori interpretar amb tamborino).
- S'haurà d'interpretar com a mínim una obra de memòria

Tot el repertori, ja sigui estudis i obres s'ha d'interpretar amb tamborino tret dels passatges que per raons d'execució requereixin ambdues mans per al flabiol.

Part del repertori es pot tocar en conjunt amb les formacions següents: Mitja cobla, cobla de tres quartans i/o cobla de flabiols.

S'ha d'interpretar dos estudis i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Estudis

- Estudis núm. 3 i 5 Mètode bàsic per a l'estudi del flabiol i tamborí . Vol II Jordi León
- Estudi núm.15. Exercicis i estudis per a flabiol i tamborí. Joan Moliner

Obres

- Ball Pla (50), Per acompanyar els gegants (42). A Mitges. Quadern de Repertori per a sac i tamborino. Francesc Sans.
- Ballet de Muntanya, de Folgueroles. Mètode bàsic per a l'estudi del flabiol i tamborí. Vol II Jordi León.
- La Gala de Capdevàdol. Mètode bàsic per a l'estudi del flabiol i tamborí. Vol II Jordi León.
- Els caçadors, Ball de bastons de canyet.
- Ball de Valencians de Reus
- Jota de veremar.
- Per tocar caminant

Programació d'Accés a 4t Curs de Grau Professional

Repertori a interpretar

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de sis estudis/obres:

- 3 estudis (serà obligatori interpretar un estudi amb tamborino).
- 3 obres d'estils diferents (serà obligatori interpretar amb tamborino).
- S'haurà d'interpretar com a mínim una obra de memòria

Tot el repertori, ja sigui estudis i obres s'ha d'interpretar amb tamborino tret dels passatges que per raons d'execució requereixin ambdues mans per al flabiol.

Part del repertori es pot tocar en conjunt amb les formacions següents: Mitja cobla, cobla de tres quartans i/o cobla de flabiols.

S'ha d'interpretar dos estudi i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Estudis

- Estudis núm.18 Mètode bàsic per a l'estudi del flabiol i tamborí . Vol II Jordi León (1 dels 50 estudis progressius de Narcís Paulís)
- Estudi núm.21. Exercicis i estudis per a flabiol i tamborí. Joan Moliner
- Estudis núm. 37,39 de Flabiol , quadern de repertori. Diversos autors. Els Garrofers. Tots ells amb tamborino.

Obres

- Ball de faixes (85), Música dels gegants (84), La ratolinesa (107). A Mitges. Quadern de Repertori per a sac i tamborino. Francesc Sans.
- Ball de Gegant Petit. Músiques per a cobla de tres quartans. Diversos autors. Calaix de Solfa, Dinsic.
- Caleidoscopi (un dels balls de panderos de Vilafranca del Penedès)
- Contrapàs de Sant Genís de Palafolls. (contrapàs del Nan)
- Jota amorosa. Repertori Mallorquí

Programació d'Accés a 5è Curs de Grau Professional

Repertori a interpretar

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de sis estudis/obres:

- 3 estudis (serà obligatori interpretar un estudi amb tamborino).
- 3 obres d'estils diferents (serà obligatori interpretar amb tamborino).
- S'haurà d'interpretar com a mínim una obra de memòria

Tot el repertori, ja sigui estudis i obres s'ha d'interpretar amb tamborino tret dels passatges que per raons d'execució requereixin ambdues mans per al flabiol.

Part del repertori es pot tocar en conjunt amb les formacions següents: Mitja cobla, cobla de tres quartans i/o cobla de flabiols.

S'ha d'interpretar dos estudi i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Estudis

- Estudis núm. 8, 9 Mètode bàsic per a l'estudi del flabiol i tamborí . Vol II Jordi León

Obres

- Ball de Gitanes (82). A Mitges. Quadern de Repertori per a sac i tamborino. Francesc Sans.
- El minuto (vals-jota). Francesc Toldrà i Carbonell Músiques per a gralla (1900-1901). Xavier Bayer. Dinsic.
- Pas-doble núm.5. Francesc Toldrà i Carbonell Músiques per a gralla (1900-1901). Xavier Bayer. Dinsic.
- El gafe. Joan Moliner
- Preludi i contrapàs. Premi Ratafia Russet. Recull d'obres del concurs de composició per a sac de gemecs.
- Rumba dels capgrossos de Mataró
- Es padrí Pep. (Repertori Mallorquí)

Programació d'Accés a 6è Curs de Grau Professional

Repertori a interpretar

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de sis estudis/obres:

- 3 estudis (serà obligatori interpretar un estudi amb tamborino).
- 3 obres d'estils diferents (serà obligatori interpretar amb tamborino).
- S'haurà d'interpretar com a mínim una obra de memòria

Tot el repertori, ja sigui estudis i obres s'ha d'interpretar amb tamborino tret dels passatges que per raons d'execució requereixin ambdues mans per al flabiol.

Part del repertori es pot tocar en conjunt amb les formacions següents: Mitja cobla, cobla de tres quartans i/o cobla de flabiols.

S'ha d'interpretar dos estudi i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Estudis

- Estudis núm. 13 ,20 Mètode bàsic per a l'estudi del flabiol i tamborí . Vol II Jordi León
- Estudi núm.29, 32, 35, 40. Exercicis i estudis per a flabiol i tamborí. Joan Moliner

Obres

- Mazurka Aires d'Arbúcies.
- La Pastorcilla. Feliu Monné i Batlle (1864-1935). Músiques per Gralla. Xavier Bayer. Dinsic
- Vals jota 2. Francesc Toldrà i Carbonell. Músiques per gralla (1900-1901). Xavier Bayer. Dinsic.
- L'Aerolito. Joan Moliner
- Los vendrellenses. Feliu Monné i Batlle (1864-1935). Músiques per Gralla. Xavier Bayer. Dinsic
- Olé Aragon. Max Havart. Músiques del temps. Ganxets grallers del baix camp.
- Jota des tirotatí. (repertori Mallorquí)