



Programació d'Accés a 2n Curs de Grau Professional

Repertori a interpretar

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de sis estudis/obres:

- 3 estudis
- 3 obres d'estils diferents

S'ha d'interpretar dos estudis i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Estudis

- J. WEISSENBORN. *Mètode de fagot* / Fisher.
- C. COWLELS: *Tenor toons for "oons"* / Studio Music. Londres
- H. HAHNEL. *30 melodische Etüden* / Hahnel. Fachverlag.
- SLAMA. *66 studies in all keys* / International Music Company

Obres

a) Clàssic:

- HILLING-BERGMAN. *Bassoon first book of solos* / Faber
- HILLING-BERGMAN. *Bassoon second book of solos* / Faber
- M. CECCONI. *Concertino* / M. Campre Ed.

b) Romàntic:

- J. WEISSENBORN. *Romanze op.227* / H. Voxman
- J. WEISSENBORN. *2 pieces: airoso & humoreske*
- L. DENZA. *Funiculí-funiculá* / Belwin- Mills

c) Segle XX /Contemporani:

- R. DRIGO. *Serenade*
- Ch. NORTON. *Microjazz for bassoon*
- E. PARKER. *Three trifles for bassoon and piano* / Stainer & Bell

Programació d'Accés a 3r Curs de Grau Professional

Repertori a interpretar

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de sis estudis/obres:

- 3 estudis
- 3 obres d'estils diferents

S'ha d'interpretar dos estudis i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Estudis

- J. WEISSENBORN. *50 advanced studies* op.8 vol. II

Obres

a) Barroc

-
- GALLIARD. *6 sonates* / International Music Company
- TELEMANN. *2 sonatine*
- J.B. BOISMORTIER. *Sonata en Sol Major* / (Fagottschule vol.5) Schott
- J.B. BOISMORTIER. *Sonates i Duets* / (edicions diverses)
- G. CIRRI. *Drei Sonaten*

b) Romàntic:

- J. WEISSENBORN. *Capriccio* / Kalmus
- C. DEBUSSY. *Sarabande* / Belwin- Mills
- J. WEISSENBORN. *Vertrapstücke 3 op.9* / Forberg Ed

c) Segle XX /Contemporani:

- K. PIVONKA. *Andante 11* / Schott (Fagottschule vol.5)
- K. PIVONKA. *Allegretto 9* / Schott (Fagottschule vol.5)
- N.PHILIBA. *Venise (sis pieces)*
- L.HARO. *Fagottmusik* / E.M. Budapest

Programació d'Accés a 4t Curs de Grau Professional

Repertori a interpretar

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de sis estudis/obres.

- 3 estudis
- 3 obres d'estils diferents (s'haurà d'interpretar un mínim d'una obra de memòria)

S'ha d'interpretar dos estudis i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Estudis

- L. MILDE. *Studies op.24 vol.1* (estudis sobre escales, números imparells). / G. Billaudot éditeur.
- *24 Capricen aus dem 18* / Amadeus
- *30 classical studies for bassoon* / Universal
- J. WEISSENBORN: *50 advanced studies*

Obres

a) Barroc

- J.F.FASH. *Sonate C Dur* / Peters
- A. VIVALDI. *10 sonatas for violoncello* / Grancino Ed.
- J.B. de BOISMORTIER: *Sonata en Sol M* / Schott (fagottschule vol.5)
- G.PH.TELEMANN. *Sonata en fa m* / Hortus Musicus
- G.PH.TELEMANN. *Sonates* / edicions diverses
- F. COUPERIN. *Les goûts réunis* / Schott
- M. CORRETTE: *Les délices de la solitude* / Musica Rara
- L. MERCI. *6 Sonatas* / Roncorp publications
- J. BESOZZI. *Sonata en Si bemoll Major* / Oxford University Press

b) Clàssic:

- E. OZI. *Adagio et Rondó*
- A. DAVID. *Ballade à deux* / G. Billaudot (Panorama bassoon 2)
- J. FELD. *Sonatine* / Schott 6249

c) Romàntic:

- J. WEISSENBORN. *Romance op.3* / International Music Company



- GARFIELD. *Poeme, two pieces* / Ed. Musicus connecticut

d) Segle XX /Contemporani:

- L. NIKOLOV. *Zwei Stuke (14)* / Schott (fagotschule vol.5)
- W. HESS. *7 recital pieces* / Minrichsen
- M. STAROKADOMSKY. *4 peces op.25* / Interinational Music Company

Programació d'Accés a 5è Curs de Grau Professional

Repertori a interpretar

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de sis estudis/obres.

- 3 estudis
- 3 obres d'estils diferents (s'haurà d'interpretar un mínim d'una obra de memòria)

S'ha d'interpretar dos estudis i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Estudis

- K. PIVONKA. *Rytmicke etudy pro fagot* / Supraphon.
- L. MILDE. *Studies op.24 vol.I* (estudis sobre arpegis, números parells) / G. Billaudot éditeur.

Obres

a) Barroc / pre-barroc

- G. BASSANO. *Ricercate* / Pelikan
- G.A. BERTOLI. *Drei sonaten* / Bärenreiter
- G.A. BERTOLI. *Sonate (18)* / Schott (Fagottshule vol.5)
- G. FRESCOBALDI. *Canzoni per basso solo* / Doblinger
- D. ORTIZ. *Tratado de glosas* / Bärenreiter

b) Clàssic:

- F. DAVID. *Concertino (Kovar)* / International Music Company
- L. SPOHR. *Adagio op.115* / International Music Company
- M. HAYDN. *Concertino*
- A. REICHA. *Sonata per a fagot* / Schott

c) Romàntic:

- J.A. AMON. *Sonata en Fa M* / Amadeus
- C. DEBUSSY. *Dos preludis* / Ed. Music Budapest
- P. HERMANN. *Bagatelle (17)* / Schott
- GLIERE. *Impromptu op.35-9* / International Music Company
- G. ROSSINI. *Allegro per a fagot i pianoforte* / Universal
- L. MILDE. *Tarantella* / International Music Company



- G. FAURÉ. *Pièce*

d) Segle XX /Contemporani:

- E. BOZZA. *Burlesque* / Leduc
- T. DONLEY THOMAS. *Sonata allegro op.7* / Music Medici Press
- E. TOLDRÀ. *Oració al maig* / Unión musical esp.
- R. VAUGHAN WILLIAMS. *Six studies in english folksongs* / Galaxy Music CONY

Programació d'Accés a 6è Curs de Grau Professional

Repertori a interpretar

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de sis estudis/obres.

- 3 estudis
- 3 obres d'estils diferents (s'haurà d'interpretar un mínim d'una obra de memòria)

S'ha d'interpretar dos estudis i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Estudis

- L.MILDE. *Konzertstudien op.26 vol.1* / Hofmeister
- A.UHL. *Fünfzehn etüden fur fagott* / Schott

Obres

a) Barroc

- A.VIVALDI. *39 concerts per a fagot i orquestra* / Ed. Ricordi (versió completa) o altres edicions amb reducció de piano
- A. VIOLA. *Concert per a baixó obligat i orquestra* / Pegasus

b) Romàntic:

- J. AMON. *Sonata concertant* / Schott
- W. HURLSTONE. *Sonata en Fa m* / Emerson
- E. ELGAR. *Romance* / Novello
- L.MILDE. *Polonaise* / Musica Rara
- RAVEL. *Pièce en forme de Havanera* (transc) / A. Leduc
- WEISSENBORN. *Nocturne op.9-4* / International Music Company
- F. SCHENKER. *Tres bagatel·les (26)* / Schott (fagotshule vol.5)

c) Segle XX /Contemporani:

- P. HINDEMITH. *Sonata* / Schott
- P. ANCELIN. *La naissance de Gargantua* / Ed. Ouvrières
- H. GENZMER. *Andante e un poco marcato (22)* / Schott (Fagotshule vol.5)
- H. GENZMER *Capriccio (24)* / Schott (Fagotshule vol.5)
- I. VINCZE. *Sonata* / Ed. Mus. Budapest