

Programació d'Accés a 2n Curs de Grau Professional

Repertori a interpretar

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de sis estudis/obres:

- Sis estudis/obres de la següent programació o de nivell similar.
- El tribunal pot demanar realitzar una o més proves tècniques.
- S'haurà d'interpretar com a mínim una obra de memòria.

Proves tècniques

a) Prova tècnica membranes

- Progressions (4 compassos de cada pujant i baixant) metr. 40-80 ppm
 - A cop simple: blanques, negres, corxeres, treset de corxeres, semicorxeres i sisets
- Redoble metr. 60-66 ppm
 - A cop simple obert
- Rudiments
 - "flams a primera de grup" (negra, corxera i semicorxera)

b) Prova tècnica lamines (metr. 40-80 ppm)

- ESCALES: (2 octaves a 2 baquetes) Tonalitats <3#, <3b
 - Escala major (Grau I), escala menor (Grau II)
- ACORDS I ARPEGIS Tècnica BURTON (a 4 baquetes) (4es. – 5es – 8es)
 - En VIBRÀFON
 - Harmònic: doble vertical (una ma i després l'altre)
 - Melòdic: arpegiat (baquetes 1-2-3-4)

Programa estudis/obres orientatiu

- CAIXA :
 - “Estudi de la pàgina núm 8” Musical studies for the Intermediate Snare Drummer, Garwood Whaley
 - “Hum Drum”, W. Barnett
 - “March Radetzky”, J. Strauss
 - “Triple Play – Wolfgang’s Flam-Bang”, M. Houllif
- TIMBALS:
 - “Alpine Slide”, John Beck
 - “Scena Slava”, Jürgen Ulrich
 - “Maestoso & Allegro” ó “Mazurka”, I. Wight
 - “Estudio 30”, Michel Peters
- MULTIPERCUSSIÓ:
 - “Ramone” ó “Momambo” ó “Timpani & friends” ó “Shockwave”, Tomas W. Brown
 - “Marcha” ó “Variações”, N. Rosauro
 - “Two for one”, J. O’Reilly
 - “Caribbean Drummer” ó “Pop corn”, R. Burns
- BATERIA:
 - “Latin, Shuffle, Rock”, D. Weckl
 - “Accent on Gene”, Ch Morrey
 - “I just wanna be with you”, M Marbuglio
 - “Affordable”, M Marbuglio
 - “Take for time”, M Marbuglio
 - “Number one”, A. Von Bassen
- XILÒFON:
 - “Estudi qualsevol tonalitat”, M. Peters
 - “Allegro”, G. Bouncini
 - “Schottishes lied”, N. J Zrukovic
 - “Le clown” ó “Rococomarche”, Ch. Guichard
 - “Entretainer”, S. Joplin
- VIBRÀFON:
 - “Estudi nº 5”, D. Friedman
 - “Children’s solos: 5 ó 6”, R. Wieuer



- “First Dampening Studio”, N. Rosauero
- “Estudio 7, 8, ó 9”, M. Peters
- “Cristce light”, S. Kastuck

- MARIMBA:
 - “Estudi 1, 2, ó 3”, X. Joaquim
 - “Three pieces for three mallets 1”, M. Peters
 - “Bach for marimba: Menuet en G, A mighty fortress in our god, M. Peters
 - “From the cradle ó Mobile”, B. Quartier

Programació d'Accés a 3r Curs de Grau Professional

Repertori a interpretar

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de sis estudis/obres:

- Sis estudis/obres de la següent programació o de nivell similar.
- El tribunal pot demanar realitzar una o més proves tècniques.
- S'haurà d'interpretar com a mínim una obra de memòria.

Proves tècniques

a) Prova tècnica membranes

- Progressions (4 compassos de cada pujant i baixant) metr. 40-80 ppm
 - A cop simple: blanques, negres, corxeres, treset de corxeres, semicorxeres, sisets, treset de blanques, cinquets i setets.
- Redoble metr. 63-69 ppm
 - A cop simple obert i doble obert
- Rudiments
 - "flams a primera de grup" (negra, corxera, semicorxera, tresets i sisets)

b) Prova tècnica lamines (metr. 40-80 ppm)

- ESCALES: (2 octaves a 2 baquetes) Tonalitats <3#, <3b
 - Escala major (Grau I), escala menor (Grau II) i escala dominant (Grau V)
- ACORDS I ARPEGIS Tècnica BURTON (a 4 baquetes) (4es. – 5es – 8es)
 - En VIBRÀFON I MARIMBA
 - Harmònic: doble vertical (una ma i després l'altre)
 - Melòdic: arpegiat (baquetes 1-2-3-4, 4-3-2-1)

Programa estudis/obres orientatiu

- CAIXA :
 - “Estudi de la pàgina núm 18”. Musical studies for the Intermediate Snare Drummer, Garwood Whaley
 - “Estudies 12, 13, ó 14” Intermediate Snare drums studies, M. Peters
 - “Snare Force”, T. A. Brown
- TIMBALS:
 - “Estudi nº 18” (Vol II), Xavier Joaquim
 - “Estudies 36, 44, ó 45”, M. Peters
 - “Prelude and Scherto” ó “6/8 variations”, I. Wright
 - “Emotional Motion”, W. J. Schinstine
- MULTIPERCUSSIÓ:
 - “Ramone” ó “Momambo” ó “Timpani & friends” ó “Shockwave”, Tomas W. Brown
 - “Marcha” ó Variações”, N. Rosauo
 - “Two for one”, J. O'Reilly
 - “Caribbean Drummer” ó “Pop corn”, R. Burns
- BATERIA:
 - “Straight eights, Ballad”, D. Weckl
 - “Twos and fours”, Ch. Morey
 - “Kick it arround”, G. Beck
 - Estudios 1, 2, 3, 4, 5”, D. Agostini
- XILÒFON:
 - “Pizzicato Polka”, S. Strauss
 - “Stay loose” (Playback), E. Veldkamp
 - “Allegro from sonata in F. Opus 1 nº 12, G. F. Haendel
 - “Vivace from fantasia nº 5 in F”, G. Ph. Telemann
 - “Gran Ballroom”, W. J. Schinstine
- VIBRÀFON:
 - “Nadjazz Tanz o Epilog”, W. Schüter
 - “Second Dampening Studio ó First steps”, N. Rosauo
 - “Estudio 14, ó 15”, M. Peters
 - “Epitaphe et vibravalse”, F. Dufin
 - Memories ó waltz”, N.J. Ziukovic

- MARIMBA:
 - “Estudi 4 ó 5”, X. Joaquim
 - “Three pieces for three mallets 2-3”, M. Peters.
 - “Waltz” (Kabaleuski) ó “Ballad” (B. Bartok), J. Hoyer
 - “Merry-go-round”, B. Quartier
 - “Kampofc der Samurai” Seven Brazilian Children’s song, N. Rosauero

Programació d'Accés a 4t Curs de Grau Professional

Repertori a interpretar

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de sis estudis/obres:

- Sis estudis/obres de la següent programació o de nivell similar.
- El tribunal pot demanar realitzar una o més proves tècniques.
- S'haurà d'interpretar com a mínim una obra de memòria.

Proves tècniques

a) Prova tècnica membranes

- Progressions (4 compassos de cada pujant i baixant) metr. 40-80 ppm
 - A cop simple: blanques, negres, corxeres, treset de corxeres, semicorxeres, sisets, treset de negres i fuses
- Redoble metr. 66-72 ppm
 - A cop simple obert i redoble tancat
- Rudiments
 - "ras de 2" (ddE-eeD)
 - "Flam tap" (Fdd-Fee)

b) Prova tècnica lamines (metr. 40-80 ppm)

- ESCALES: (2 octaves a 2 baquetes) Tonalitats <3#, <3b
 - Escala major (Grau I), escala menor (Grau II), escala dominant (Grau V) i escala subdominant (Grau IV)
- ACORDS I ARPEGIS (a 4 baquetes)

VIBRÀFON Tècnica BURTON

- *"To four mallets techniques for vibraphone"* (D. Samuels)

MARIMBA Tècnica STEVENS

- *"Methode of Moviment for marimba"*(L.H. Stevens) Ex.1,2,3,4,5 de pag 40 i 41

Programa estudis/obres orientatiu

- CAIXA :
 - “Estudi pàgines núm 18, 19, ó 20”. Intermediate Snare Studies, M. Peters
 - “Estudy 32” Musical studies Intermediate Snare Drummer, G. Whaley
 - “May I roll this waltz”, H. Houllit
 - “Rhythmmania” (Swing), Ch. Wilcoxon
- TIMBALS:
 - “Estudi nº 9” Volumen II, X. Joaquim
 - “Staement for timpani”, G. Whaley
 - “Estudi nº 49”, M. Peters
 - “Scherzo for 4 timpanis et piano “, G.P. Berlioz
 - “Triad in Motion”, W. Schinstine
- MULTIPERCUSSIÓ:
 - “Escherzo”, T. Brown
 - “Solos 4, 5, ó 6”, P. Tanner
 - “Fireworks divertimento”, N. Rosauo
- BATERIA:
 - “Straights jazz”, D. Weckl
 - “Footloose, Give me and old fascined waltz”, Ch. Morey
 - “Estudies 6 al 15” (Vol III), D. Agostini
 - “Drum part III”, D. Agostini
- XILÒFON:
 - “Invention nº 10”, J. S. Bach
 - “Mapel leaf rag”, S. Joplin
 - “Yankee land”, H. Hoffman
 - “Burlesque ó Music Hall”, Ch. Guichard
 - “Melody du jour”, A. Cirone
- VIBRÀFON:
 - “Estudi nº 10”, D.Friedman
 - “Viridiana I”, W. Schlüter
 - “Childrens songs”, N. Rosauo
 - “Time has come”, T. Brown
 - “Ballada”, N.J. Ziukovic
 - “Delicate Touch, Swing time, closer”, D.Friedman



- MARIMBA:
 - “Estudi 6, 7, 8, ó 9”, X. Joaquim
 - “Tetradrops for marimba”, M. Peters
 - “Sea Reflections”, M. Peters
 - “5 Pieces for marimba solo 4”, E. Sejourné
 - “A moda da tae Auquinha ó Vamos Maninha”, N. Rosauro

Programació d'Accés a 5è Curs de Grau Professional

Repertori a interpretar

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de sis estudis/obres:

- Sis estudis/obres de la següent programació o de nivell similar.
- El tribunal pot demanar realitzar una o més proves tècniques.
- S'haurà d'interpretar com a mínim una obra de memòria.

Proves tècniques

a) Prova tècnica membranes

- Progressions (4 compassos de cada pujant i baixant) metr. 40-80 ppm
 - A cop simple: blanques, negres, corxeres, treset de corxeres, semicorxeres, sisets, treset de blanques, cinquets i setets
- Redoble metr. 69-76 ppm
 - "redoble tancat"
- Rudiments
 - "ras de 2" a primera de grup
 - "Flamadiddle" (Fdedd-Fedee)

b) Prova tècnica lamines (metr. 40-80 ppm)

- ESCALES: (2 octaves a 2 baquetes) Tonalitats <3#, <3b
 - "Escala majors (Grau I, IV, V), escales menors (Graus II,III,VI)
- ACORDS I ARPEGIS (a 4 baquetes)

VIBRÀFON Tècnica BURTON

- "Doble vertical escala (Intervals 4es. 5es.)
- "Escala amb baquetes melòdiques (2-4)"

MARIMBA Tècnica STEVENS

- "*Methode of Moviment for marimba*"(L.H. Stevens) Ex.6 -18 de pag 42 i 43

Programa estudis/obres orientatiu

- CAIXA :
 - “Estudi nº 28, 29, ó 30”, M. Peters.
 - “Coloniae Episode”, J. Beck
 - “The flam accent fantasy”, Ch. Wilcoxon
- TIMBALS:
 - “Estudi nº 18”. Volumen II, X. Joaquim
 - “Timpaniana”, E. Bigot
 - “Estudi nº 61”, M. Peters.
 - “Scherzo for timpanis”, G. Whaley
 - “Timpolero ó Timpendum”, W. J. Schinstine
- MULTIPERCUSSIÓ:
 - “Statement for solo Percussion”, T. A. Brown
 - “Solos 7, 8, 9, ó 10”, P. Tanner
 - “Morris Dance”, W. Krafht
 - “Recitativo”, N. Rosauero
- BATERIA:
 - “Dessigner Struble”, D. Weckl
 - “Rumba forever”, S. Niebla
 - “A tast of latin”, Ch. Morey
 - “Estudies 16 al 20” (Vol III), D. Agostini
 - “Flo solo”, R. Wonderlich
 - “Check out”, G. Malcher
- XILÒFON:
 - “Ragtime pag. 125” Introduction course 4 Xilophone, H. Green
 - “Keep on moving” (Playback), E. Veldkamp
 - “A Black Bawl”, HC Thompson
 - “Le Rameur Mounchalant ó Fantaicie”, Ch. Guichard
 - “Asturias” (J. Alveniz), K. Hathway
- VIBRÀFON:
 - “Estudi nº 11,17, ó 18”, D. Friedman
 - “Viridiana II”, W. Schlüter
 - “Waltz king”, B. Molenhof
 - “My dear friend”, N. Rosauero



- “Cuernavaca, Samba sònic”, T. Brown
- “Mallets in wonderland”, D. Friedman

- MARIMBA:

- “Estudi 10, 11, ó 12”, X. Joaquim
- “5 Pieces for marimba solo 5”, E. Sejourné
- “Yellow after the rain”, M. Peters
- “Theme and Variations”, M. Peters
- “Marimba bossa nova”, T.A. Brown.
- “Learning”, B. Molenhoff

Programació d'Accés a 6è Curs de Grau Professional

Repertori a interpretar

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de sis estudis/obres:

- Sis estudis/obres de la següent programació o de nivell similar.
- El tribunal pot demanar realitzar una o més proves tècniques.
- S'haurà d'interpretar com a mínim una obra de memòria.

Proves tècniques

a) Prova tècnica membranes

- Progressions (4 compassos de cada pujant i baixant) metr. 40-80 ppm
 - A doble cop: blanques, negres, corxeres, treset de corxeres, semicorxeres, sisets, treset de blanques, cinquets, setets, deuets i dotzets
- Redoble metr. 72-80 ppm
 - "redoble tancat" (fuses)
- Rudiments
 - "ras de 3" a primera de grup
 - "Dragadiddle" (ddEDD-eeDEE)

b) Prova tècnica lamines (metr. 40-80 ppm)

- ESCALES: (2 octaves a 2 baquetes) Tonalitats <5#, <5b
 - "Escala a partir d'una nota donada sobre els diversos graus de l'escala"
- ACORDS I ARPEGIS (a 4 baquetes)

VIBRÀFON Tècnica BURTON

- "Redoble (2 cops paral·lels)
- "Escala amb baquetes melòdiques (2-4)"

MARIMBA Tècnica STEVENS

- "*Methode of Moviment for marimba*"(L.H. Stevens) Ex. 162 - 164 de pag. 55

Programa estudis/obres orientatiu

- CAIXA :
 - “Estudi pàgines núm 32”. Intermediate Snare Studies, M. Peters
 - “Colonial Drummer”, J. Beck
 - “Three camps: solo i variacions 1-2”, Ch. Wilcoxon
 - “Friska ó Ecossaise”, S. Fink
- TIMBALS:
 - “Estudi 29 ó 30”. Volumen III, X. Joaquim
 - “Triptych Motif”, J. Beck
 - “Solo Impression for two timpany”, V. Firth
 - “Sonate for timpani”, R. Molly
 - “Sonatina for timpani”, A. Ridout
- MULTIPERCUSSIÓ:
 - “Friench Suite”, W. Krafht
 - “Solos 11 ó 12”, P. Tunner
 - “Zeca’s dance”, N. Rosauero
 - “Concert Etude”, M. Goldemberg
- BATERIA:
 - “YYZ”, Rush
 - “Limelight”, Rush
 - “Miss Brown’s suite”, Ch. Morey
 - “Angel in distress”, R. Wonderlich
 - “Solo mèdium” (pag 46), D. Agostini
 - “Natural energy”, S. Niebla
 - “Carry on my wayword song”, Kansas
 - “Brooklyn Blues (jazz), Steve David
 - Tom’s a saint (Calypso/latin), Steve David
- XILÒFON:
 - “Cromatic Fox Trot”. Introduction course 4 Xilophone, H. Green
 - “A swell affair”, B. Potter
 - “The favorite and ragtime two slep”, S. Joplin
 - “Alegro from sonata in E op. 1 n° 15”, G.F. Handel



- VIBRÀFON:

- “Estudi nº 25”, D. Friedman
- “My flower, visual image”, B. Molenhof
- “Nova blue”, J.F. Lozé
- “Reflecting”, R. Wieuwer
- “Blues for Gilbert”, M. Glentworth
- “Manhattan Satin”, D. Kovins

- MARIMBA:

- “Marimba blues”, B. Molenhoff
- “Two mexican dances: nº 1”, G. Stout
- “Samba”, M. Houllit
- “Estudi en Si Major, op. 6 nº 9”, C.O. Musser
- “Estudi en Do Major, op. 6 nº 10”, C.O. Musser
- “Preludio 1 en Mi menor”, N. Rosauro