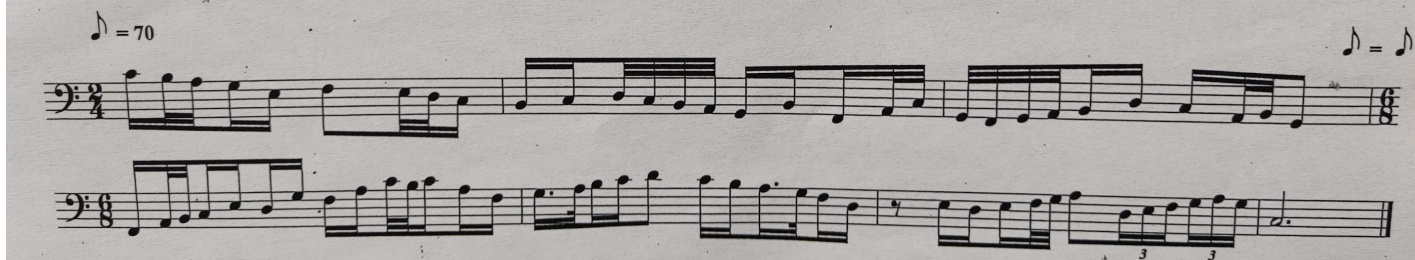


Accés a 3r GP LECTURES

LECTURA ENTONADA



LECTURA RECITADA





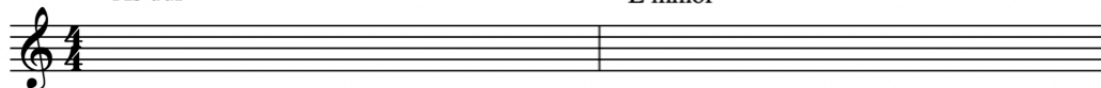
Accés a 3r GP TEORIA

1)

a) Escribe les armadures de:

As dur

E minor



b) Escribe les tonalitats M i m (en alemany)



2) Escribe en els següents idiomes:

Anglès

Alemany

Francès

Italià

La m

Mib M

3) Notes d'ornament (apoiatura)



4) Tradueix a valors reals (abreujaments)



5) Posa el nom, index d'alçada i analitza l'interval



6) Analitza els següents acords:



PM

aug

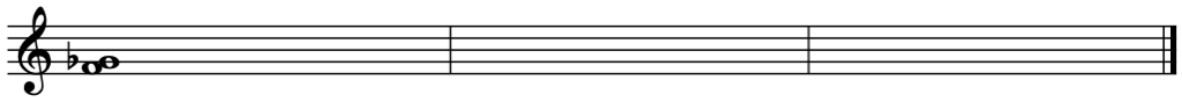
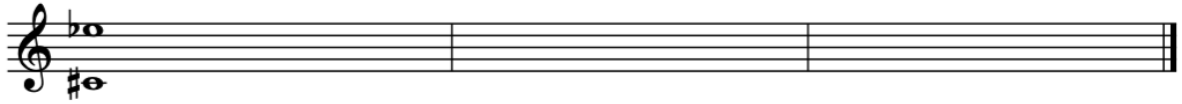
dis

Pm

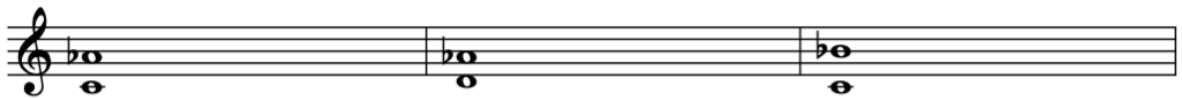
7) Analitza els puntets de complement i prolongació



8) Amplia o redueix de les dues maneres



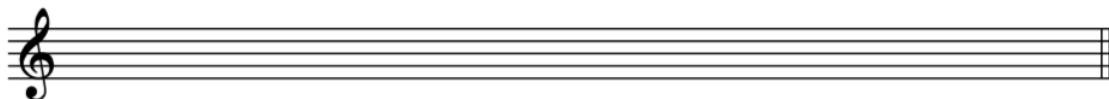
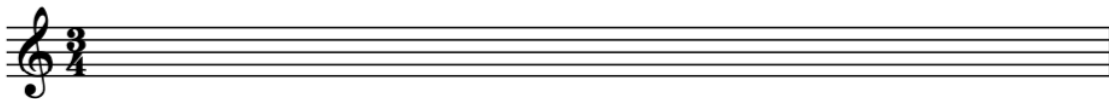
9) Analitza els intervals: numeral, qualificatiu melòdic i harmònic:



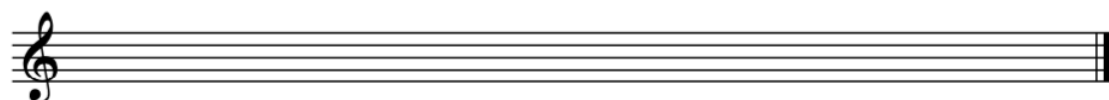
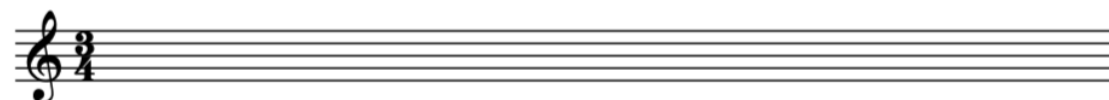
10) Notes d'ornament



Antic



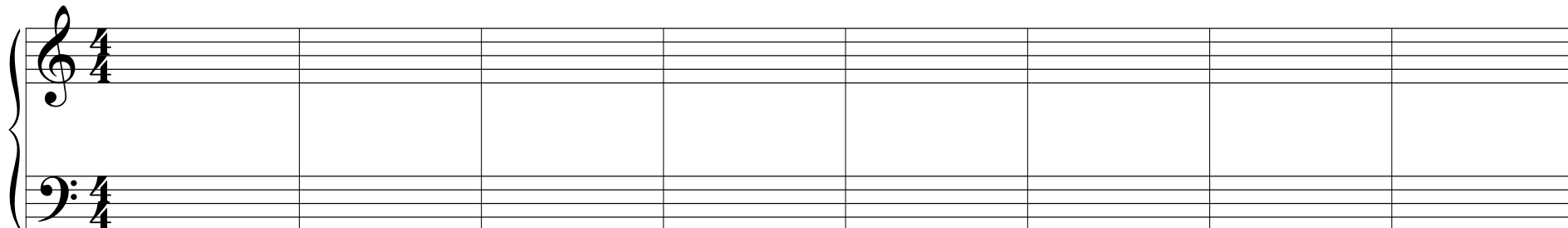
Modern





1A. Escriu els acords que escoltis. un per compàs. Tres notes a la clau de Sol i una a la clau de Fa.

1B. Xifra amb els graus i inversions

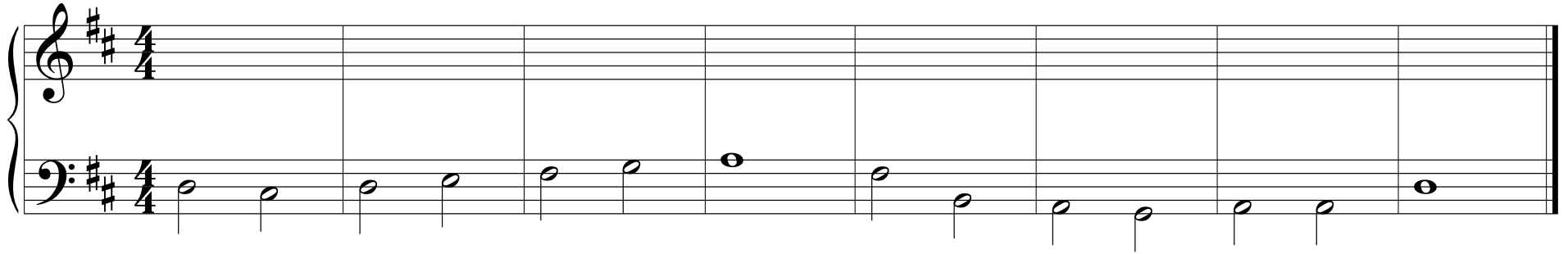


2, Escriu els acords que es demanen en xifrat absolut i escriu una melodia amb aquest acompanyament on la figura més petita sigui la corxera.

9 Dm B^o/D E^o G/D C/E Dm D^o Em D/F# D^o/F# C/G Dm/F G E/G# C^o/G D/F# G

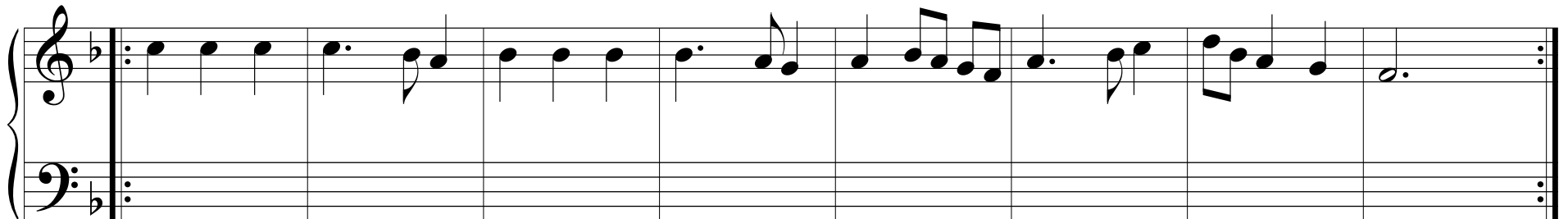
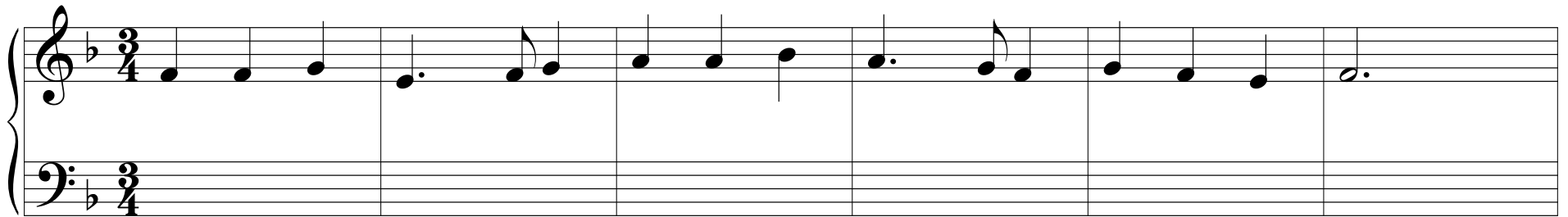
3. Escriu els acords demanats en xifrat barroc i analitza aquest fragment (i, V...)

4. Xifra i realitza aquest coral



5. Escolta les funcions tonals que acompanyen aquesta peça (I, IV, V)

Apunta-les i escriu els acords corresponents en negres i blanques i utilitzant la tècnica de conducció de veus.



Convocatòria de Juny

Al final de cada frase escriu en quina cadència acaba.

4

*Recorda que el xifrat barroc per als dominants és el següent:

e.f.	7	1a inv	6	2a inv	+6	3a inv	+4
	+		♯				



Accés a 3r GP DICTATS

Melòdic

