

Programació d'Accés a 2n Curs de Grau Professional

Repertori a interpretar

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de sis estudis/obres:

- 2 estudis o passatges d'orquestra
- 1 Peça d'un sol moviment de l'apartat 1
- 2 moviments d'una obra (lent i ràpid) o un primer temps de concert de l'apartat 2
- Una obra a lliure elecció

S'ha d'interpretar dos estudi i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Estudis

- SIMANDL, F. *30 Estudis*. Book I (Estudis núm. 1,2,3,5,6,8,9)
- SIMANDL, F. *New Method for Double Bass*. Carl Fischer o IMC. Book I. (estudis núm. MibM núm. 6 Pàg. 26, SolM Pàg. 38, Si m Pàg. 46, ReM Pàg. 47)
- Rabbath, F. *Nouvelle technique de la contrebasse*. Ed. Alphonse Leduc. (Estudis 1,2,3,4,5,6,7,8,9)
- G. Bottesini. *Method for double bass*. (Part one) Yorke. (estudis núm. 107,109,114,117)
- W. Sturm. *110 Studies for Stringbass*, op. 20. Zimmermann, vol. 1. IMC. (Estudis num. 1,4,5,6,7,10,14,15,16,17,18)
- Billé, I. *Nuovo Metodo per contrabasso*. Parte I. I Curso Teorico Practico. Ed Ricordi (estudis núm. 68,105,119,138)
- DEHANT, JL. *La Contrebasse pour Tous*. Editions Combre. Paris. (estudis núm. 44,49,53,56)
- L.V.Beethoven. *Simfonia 1*. DEHANT, JL. *La Contrebasse pour Tous*, pàg. 37. (Editions Combre. Paris.)
- J.S.Bach. *Concert per a dos violins* DEHANT, JL. *La Contrebasse pour Tous* pàg. 67. (Editions Combre. Paris.)
- Mozart, W.A. *Eine Kleine Nachtmusik*. DEHANT, JL. *La Contrebasse pour Tous* pàg. 47. (Editions Combre. Paris.)

Obres

a) Apartat 1

- DARE, M. *Menuet*. Ed. Yorke.
- Gouinguéné, Ch. *Hommage a Vivaldi*. Alphonse leduc.
- Classens, H. *Historiette*. L. Philippo et M. Combre
- F. Simandl. *Gavotte*. A Leichte Spielstücke, Teil II. V.E.B.
- Pergolesi G.B. – *Aria de Tre Giorni*.
- Sain Saens G. – *L'elefant*. A Leichte Spielstücke, Teil I.
- Lamote de Grignon. *Cançó de Maria*. Union Musical Española.
- J. Gottlieb Janitsch. *Canzona*. A Leichte Spielstücke, Teil II. V.E.B.
- Malzew, S. *Koussewitzky in Ragtime* (humoreske). A Leichte Spielstücke, Teil II. V.
- L. v. Beethoven. *Schlusschor aus der 9 Sinfonie, 4 satz.*. A Leichte Spielstücke, Teil I.

b) Apartat 2

- Halagan, G. *Bagatelles pour contrebasse*. Ed. Chappell.
- Boaden, F. *Petite Suite*:1,2,3 o 4. Ed. Yorke.
- Frescobaldi, G. *Canzoni I,II,III,IV,V,VI o VII*. Doblinger
- Dragonetti, D. *Three Waltzes for double bass and piano*. Yorke
- Dale, G. *Sonatina*.
- Dubois. *Histoires de contrebasse*. (Gerard Billaudot)
- Kelly, B. *Four easy pieces*: 2,3 o 4. Ed. Yorke

Programació d'Accés a 3r Curs de Grau Professional

Repertori a interpretar

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de sis estudis/obres:

- 2 estudis o passatges d'orquestra
- 1 Peça d'un sol moviment de l'apartat 1
- 2 moviments d'una obra (lent i ràpid) o un primer temps de concert de l'apartat 2
- Una obra a lliure elecció

S'ha d'interpretar dos estudi i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Estudis

- Simandl F. 30 Estudis (Estudis núm. 10,11,12,13,16,17)
- Billé, I. Nuovo Metodo per contrabasso. Parte I. III Corso Practico. Ed Ricordi (estudis núm. 32,34,43,47)
- W. Sturm. *110 Studies for Stringbass, op. 20*. Zimmermann, vol. 1. IMC. (Per una prova estudis núm. 25,32,38,43)
- Hrabe J. 86 Etüden (Estudis núm. 7, 11)
- G. Bottesini. *Method for double bass*, part one. Yorke. (Estudis núm. 40, 50, 54)
- Mozart, W.A. Don Giovanni Overture. The complete Double Bass parts select works of Mozart, Haydn and Weber. (Oscar G. Zimmerman)
- A.Vivaldi. L'estro Harmonico. DEHANT, JL. La Contrebasse pour Tous pàg. 38. (Editions Combre. Paris.)
- J.S.Bach. Concert de Brandenburg núm. 2. Allegro. DEHANT, JL. La Contrebasse pour Tous pàg. 43. (Editions Combre. Paris.) o The Complete Double Bass Parts Selected Works of J.S. Bach. (Oscar G. Zimmerman)

Obres

a) Apartat 1

- SNIDERO, J. *Bass Lines. Easy jazz conception.* (Advance Music)
- LANCEM, S. *Berceuse for baby hippopotamus.* (Yorke)
- Bottesini G. Gavotte. A Leichte Spielstücke, Teil II. (V.E.B)
- Trumpf, K. Rossiniana. A Leichte Spielstücke, Teil II. (V.E.B)
- Lamote de Grignon, J. Canço de Maria. (Union Musical Española)
- Pergolesi, G.B. Tre giorni. (Carl Fischer).

b) Apartat 2

- Vivaldi. Sonata núm. 1
- Marcello B. Sonata núm. 2 en Mi menor. (G. Schirmer o International Music company)
- Giovannino. *Sonata in A minor.* (Yorke)
- Dale, G. Sonatina Op. 81 for double bass and piano.
- Fesch, Willem de. Sonata in Fa maggiore

Programació d'Accés a 4t Curs de Grau Professional

Repertori a interpretar

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de sis estudis/obres:

- 2 estudis o passatges d'orquestra
- 1 Peça d'un sol moviment de l'apartat 1
- 2 moviments d'una obra (lent i ràpid) o un primer temps de concert de l'apartat 2
- Una obra a lliure elecció

S'ha d'interpretar dos estudi i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Estudis

- F. Simandl. Book II. Carl Fischer (estudis núm. 3,5,9,10)
- W. Sturm. *110 Studies for Stringbass, op. 20*. Zimmermann, vol. 2. (Estudis núm. 56,60,62,69,73,75,77,82,86,96,107,110)
- Nanny E.: "Méthode Complete pour la Contrebasse" 1ere partie. A. Leduc. (Estudi fins a la 6ena posició en Sol Major)
- Hrabe J. 86 Etuden
- Storch J.Hrabe. 20 Etuden
- J. Haydn. *Simfonia 45, Els Adeus* (solo de contrabaix). Orchestral Excerpts, vol. 4 IMC.
- J. Haydn. *Simfonia núm. 6 Le matin, Menuett-Trio*, solo de contrabaix. A Kontrabass-soli aus den Sinfonien. Hofmeister
- J. S. Bach. "Allegro moderato" del *Brandenburg concerto núm. 3*. DEHANT, JL. La Contrebasse pour Tous pàg. 70. (Editions Combre. Paris.) o The Complete Double Bass Parts Selected Works of J.S. Bach. (Oscar G. Zimmerman)
- Tchaicovsky. *The Nutcracker Suite. Danse russe, Trepak*. The Complete Double Bass Parts Orchestral Works Tschaikowsky. (Oscar G. Zimmerman)

Obres

a) Apartat 1

- J. M. Sperger. *Allegretto*. Leichte Spielstücke, Teil II. V.E.B, Leipzig.
- J. Massenet. *Melodie, op. 10*. Zimmermann, Fischer.
- J. Lamote de Griñon. La cançó de maria. (Ed. Boileau)
- Dancla, Ch. H. Air Varie. (Carl Fischer)
- Gyorgy, T. Introducció, tema i variacions.
- Gregora, F. Scherzo per contrabbasso e piano in si bemole maggiore

b) Apartat 2

- Vivaldi. Sonata núm. 3.
- Scarlatti A. Sonata núm. 1. Three Sonatas. G. Schirmer.
- Marcello B. Sonata núm. 1 en Fa Major. (G. Schirmer o International Music company)
- Giovannino. *Sonata in F major*. Yorke Edition.
- Sammartini, G. Sonata en La menor
- A.Capucci. Concert en Fa Major

Programació d'Accés a 5è Curs de Grau Professional

Repertori a interpretar

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de sis estudis/obres:

- 2 estudis o passatges d'orquestra
- 1 Peça d'un sol moviment de l'apartat 1
- 2 moviments d'una obra (lent i ràpid) o un primer temps de concert de l'apartat 2
- Una obra a lliure elecció

S'ha d'interpretar dos estudi i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Estudis

- SIMANDL, F. *Method for Double Bass o New Method for String Bass (segons l'edició)*. Ed. Musikverlag Schmidt, Carl Fischer o IMC. Volum II. (estudis núm. III,IV,VI,VIII)
- J.L.Dehaut-25 Études divertissantes (estudis núm. 9,13,21,24)
- Nanny E.: "Méthode Complete pour la Contrebasse" 1ere partie. A. Leduc. (Estudis pàg.58 (LaM), pàg. 59 (SibM), pàg. 60 (SiM))
- Hrabe J. "86 Etudes for Stringbass" (Simandl-Zimmermann), Book I. (Estudis n. 7, 11 i 15)
- Slama A.: "66 Studies for Stringbass" (Zimmermann). IMC. (Estudis n. 7, 10 i 14)
- Storch-Hrabe. *57 Studies*. Vol II
- W.A.Mozart. Obertura de "Les Noces de Fígaro". The Complete Double Bass Parts Selected Works of Mozart, Haydn and Weber. (Oscar G. Zimmerman)
- W.A.Mozart. Simfonia 40, 1er Moviment. The Complete Double Bass Parts Selected Works of Mozart, Haydn and Weber. (Oscar G. Zimmerman)
- Beethoven L. van. 5ena Simfonia, 2on Moviment (10 primers compasos lletra C). The Complete Double Bass Parts Beethoven Symphonies and Leonore No 3 Overture. (Oscar G. Zimmerman)
- G. Verdi. "Aria" de *Rigoletto* (acte 2 Andante mosso). *A Solos for the Doublebass player*. (Schirmer)

Obres

a) Apartat 1

- Piazzola. A. Contrabajeando (Edited J. Bradetich)
- C.Kukla. Impromptu
- Carrol. Trhee Pieces
- Chapuis A. "Choral ". Alphonse Leduc.
- Lamote de Grignon J. "Reverie Schumaniana". Union Musical Española.
- Faure G. "Après un rêve"(Zimmermann). IMC
- Ratez E. "Cantabile". A Six pièces caractéristiques op. 46. Gérard Billaudot.
- Bozza E. "Prelude et Allegro". A. Leduc.
- Martini. Plaisir d'amour
- J. Haydn. Serenata
- J.S.Bach. Airoso
- Cassadó. Serenata
- Morera. Oriental

b) Apartat 2

- Vivaldi. Sonates núm. 2, 4.
- Pergolesi. Sonata en Fa Major (de la simfonia per a violoncel i baix continu)
- Marcello B. Sonata núm. 3 en La menor i 4 en Sol menor (G. Schirmer o International Music company)
- Scarlatti A. Sonates núm. 2, 3. Three Sonatas. G. Schirmer.
- Dragonetti, D. Solo in D. Doblinger
- Fuchs, R. Double Bass Sonate, Op.97
- Cimador. Concert en Sol Major
- Haendel. Concerto per contrabbasso (Ed. Franz Simandl)

Programació d'Accés a 6è Curs de Grau Professional

Repertori a interpretar

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de sis estudis/obres:

- 2 estudis o passatges d'orquestra
- 1 Peça d'un sol moviment de l'apartat 1
- 2 moviments d'una obra (lent i ràpid) o un primer temps de concert de l'apartat 2
- Una obra a lliure elecció

S'ha d'interpretar dos estudi i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Estudis

- E. Nanny. Vingt Études de Virtuosité (Estudis núm.1,2,3,4,5,6,7,8,9 i 10)
- E. Nanny. Méthode Complete pour la Contrebasse, 1ere Partie. Leduc. (Estudis p. 65: núm. 1 (sol major), núm. 2 (do major), núm. 3 (si bemoll major)" dels 4 Etudes de la 1a posició fins a la celleta)
- Simandl F. Gradus ad Parnasum
- Storch A. 5 Grosse Etuden
- W. Sturm. 110 Studies for Stringbass, op. 20 . Zimmermann, vol. 1 (Estudis núm. 25, 27, 39)
- J. Hrabe. Etudes for Stringbass. Simandl-Zimmermann, vol. 1. IMC. (Estudis núm. 24, 27, 28 de 86)
- W.A.Mozart. Simfonia 40, 4art Moviment. The Complete Double Bass Parts Selected Works of Mozart, Haydn and Weber. (Oscar G. Zimmerman)
- Beethoven L van. 5ena Simfonia, 3er Moviment. The Complete Double Bass Parts Beethoven Symphonies and Leonore No 3 Overture. (Oscar G. Zimmerman)
- Beethoven L van. 7ena Simfonia, 1er Moviment. The Complete Double Bass Parts Beethoven Symphonies and Leonore No 3 Overture. (Oscar G. Zimmerman)
- J. Haydn. *Simfonia núm. 7 Le Midi*, solo de contrabaix (Menuett-Trio) A Kontrabass-Soli aus den Sinfonien. (Hofmeister)

- J. Haydn. *Simfonia núm. 72*, solo de contrabaix (4t mov, variació 4). A Kontrabass-Soli aus den Sinfonien (Hofmeister)
- Mahler, G. *Simfonia núm. 2* (inici). The Complete Double Bass Parts Of Mahler Symphonies One Through Five. (Oscar G. Zimmerman)

Obres

a) Apartat 1

- Hegner, L. *Elégie pour Contrebasse et piano*. (Wilhem Hansen)
- G. Faure. *Elegia*
- Dragonetti. *12 Walzer fur Kontrabass solo*
- G. Faure. *Sicilienne*. Zimmermann. (International Music Company).
- R. Lamote de Grignon. *Melodia*. (Boileau)
- E. Ratez. "Scherzo" de *Six pièces caractéristiques, op.46*. (Billaudot)
- E. Ratez. "Menuet Varié" de *Six pièces caractéristiques, op.46*. (Billaudot)
- G. Rossini. *Une larme pour basse*. Padova: Zanibon.
- Rachmaninov S.: "Vocalise"(mim) op. 34 n. 14. A Solos for the doublebass player (Zimmermann). (G. Schirmer.)

b) Apartat 2

- J.S.Bach. *Sonata in Gm*
- Misesek A. *Sonata núm. 1*
- Stein A. *Concertstück La major*
- B. Marcello. "Sonata núm. 3 en la major"
- B. Marcello. "Sonata núm. 4 en sol major"
- W. Fesch. *Sonata in G Major* (International Music Company)
- Eccles. *Sonata en Sol menor*
- Corelli. A. *Sonata en Re menor*
- Telemann. *Sonata en La menor*. (International Music Company)
- Vivaldi A.: *Sonates núm. 5, 6*.

- Hofmeister. Concert núm.1
- Pichl. Concerto for double bass
- Larsson. Concertino