

Programació d'Accés a 2n Curs de Grau Professional

Repertori a interpretar

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de sis estudis/obres:

Exemple:

- 3 estudis (serà obligatori interpretar estudis de tres llibres diferents. Un dels estudis ha d'incloure tècnica de polze).
- 3 obres d'estils diferents.
- S'haurà d'interpretar com a mínim una obra de memòria.

S'ha d'interpretar dos estudis i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Estudis

- Estudis núm. 32,33,34 (vol.I),35 (vol.II)) de 113 Estudis. F.Dotzauer
- Estudis núm. 10,11,13,15 d'Op. 31 de S.Lee (vol.1)
- Thumb position for cello (Llibre 1). R. Mooney
- Estudis núm. 1,2,3,4,5,6,7 de 15 estudis Op76. D.Popper

Obres

a) Barroc

- Largo i Allegro de la Sonata núm.5 en mi m Op.14. A.Vivaldi
- Largo i Allegro de la Sonata núm.3 en la m. A.Vivaldi
- Sonata en Re M. J.B Boismortier
- Arioso de la Cantata 156. J.S.Bach
- Sonata en mi m. B.Marcello

b) Clàssic:

- Rondó del Concert núm.2 en Re M. J.B. Bréval
- Concertino núm.1,2 i 3. J.B. Bréval
- Sonata núm.1,2 i 3. B.Romberg
- Concertino Núm.2 (1r temps) B.Romberg

c) Romàntic:

- Rondó del concert núm. 4 Op.65.G.Goltermann
- Romance Op.119 Núm.1 G.Goltermann
- Cantilena. G.Goltermann
- Chanson Triste.P.I. Tchaikovsky
- Andante Cantabile. P.I.Tchaikovsky
- Traümerei. R.Schumann
- Tarantella. W.H.Squire
- Romança sense paraules. K.Davidoff
- Cantabile (extracte de Samson et Dalila) C.Saint-Saëns

d) Segle XX /Contemporani:

- Drei leichte stücke. P.Hindemith
- Pastorals. B.Martinu
- To the memory of my parents Op.64 núm.1. D.Popper

Programació d'Accés a 3r Curs de Grau Professional

Repertori a interpretar

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de sis estudis/obres:

Exemple:

- 3 estudis (serà obligatori interpretar estudis de tres llibres diferents. Un dels estudis ha d'incloure tècnica de polze)
- 3 obres d'estils diferents (serà obligatori interpretar: Preludi, Sarabanda i Giga de la Suite I en Sol M. J.S.Bach).
- S'haurà d'interpretar com a mínim una obra de memòria.

S'ha d'interpretar dos estudi i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Estudis

- Estudis núm. 36,38,39,41,46 de 113 Estudis (vol.II). F.Dotzauer
- Estudis núm. 19,21 (vol.1),23,24,25,26 (vol.2) d'Op. 31.S.Lee
- Estudi núm.8,10,11 de 15 estudis Op.76. D.Popper
- Estudis núm.2,3,4 de 21 Estudis. J.B.Duport

Obres

a) Barroc

- 1r i 2n moviment de la Sonata en sol m. J.Eccles.
- Largo i Allegro de la Sonata núm.6. A.Vivaldi
- Concert en la menor. A.Vivaldi
- Preludi, Sarabanda i Giga de la Suite I. J.S.Bach

b) Clàssic:

- Sonata en Do Major J.P.Duport
- Sicilienne. M.T.von Paradis
- Divertimento. J.Haydn

c) Romàntic:

- Concert núm.5. G.Goltermann



- El Cigne. C.Saint-Saëns
- Sicilienne. G.Fauré
- Lied ohne Worte.F.Mendelssohn
- Salut d'amour. E. Elgar

d) Segle XX /Contemporani:

- Vocalise. S.Rachmaninoff
- Gavotte Op.23 Núm.2. D.Popper

Programació d'Accés a 4t Curs de Grau Professional

Repertori a interpretar

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de sis estudis/obres:

Exemple:

- 3 estudis (serà obligatori interpretar estudis de tres llibres diferents. Un dels estudis haurà d'incloure tècnica de polze. Un dels estudis ha d'incloure dobles cordes).
- 3 obres d'estils diferents (serà obligatori interpretar: Preludi, Sarabanda i Giga de la Suite II en re m o de la Suite III en Do M. J.S.Bach).
- S'haurà d'interpretar com a mínim una obra de memòria.

S'ha d'interpretar dos estudi i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Estudis

- Estudis núm. 42,49,51,55 de 113 Estudis (vol.II). F. Dotzauer
- Estudis núm. 28,30,31 d'Op.31. S.Lee (vol.2)
- Estudis núm.3,5,8 de 12 Estudis Op.35. A.Franchomme
- Estudis núm.1,2,3,6 d'Op.73.D.Popper
- Estudis núm. 11,13,19 de 21 Estudis. J.L.Duport

Obres

a) Barroc

- Sonata en Sol Major. G.B.Sammartini
- Concert en Re Major. A.Vivaldi
- Concert en Sol Major. A.Vivaldi
- Pièces en concert. F.Couperin
- Preludi, Sarabanda i Giga de la Suite II en re m. J.S.Bach
- Preludi, Sarabanda i Giga de la Suite III en Do M. J.S.Bach

b) Clàssic:

- Concert en Do M. J.Ch.Bach
- Concert en Sol M. J.B.Bréval
- Concert en Do M. J.B.Bréval

c) Romàntic:

- Allegro Appassionato Op.43. C.Saint-Saëns
- Elegie Op.24. G.Fauré
- Après un rêve. G.Fauré
- Capriccio. G.Goltermann
- Nocturn. P:I.Tchaikovsky
- Phantasiestücke. R.Schumann

d) Segle XX /Contemporani:

- Gnomentanz Op.50 núm.2. D.Popper

Programació d'Accés a 5è Curs de Grau Professional

Repertori a interpretar

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de sis estudis/obres:

Exemple:

- 3 estudis (serà obligatori interpretar estudis de tres llibres diferents. Un dels estudis haurà d'incloure tècnica de polze. Un dels estudis ha d'incloure dobles cordes).
- 3 obres d'estils diferents (serà obligatori interpretar: Preludi, Sarabanda i Giga de la Suite III en Do M o de la Suite II en re m J.S.Bach).
- S'haurà d'interpretar com a mínim una obra de memòria.

S'ha d'interpretar dos estudi i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Estudis

- Estudis núm. 58, 59, 61 de 113 Estudis (vol.II). F.Dotzauer
- Estudis núm. 38, 40 d'Op.31. S.Lee (vol.2)
- Estudis núm. 5, 6, 7, 11 d'Op.73. D.Popper
- Estudis núm. 1, 6, 11 de 12 Estudis Op.35. A.Franchomme
- Estudis núm. 6, 7, 9, 21. 21 Estudis. J.LDuport

Obres

a) Barroc

- Preludi, Sarabanda i Giga de la Suite III en Do M. J.S.Bach
- Preludi, Sarabanda i Giga de la Suite II en re m. J.S.Bach
- 1r mov. del Concert en do m. J.S.Bach

b) Clàssic:

- Concert en Do M. C.Stamitz
- Concert en Re M. B.Romberg
- Sonata en Do M. L.Boccherini
- Concert en Sol M. L.Boccherini
- Variacions sobre un tema de Haendel. L.van Beethoven

c) Romàntic:

- Concert núm.1. G.Goltermann
- Etude-Caprice Op.54 núm.4. G.Goltermann
- Sonata núm.1. F.Mendelssohn
- Kol Nidrei. M.Bruch
- Chant du Menestrel. A.Glazunov
- Tarantella. D. van Goens

d) Segle XX /Contemporani:

- Cançó Russa. I.Stravinsky
- Mazurca Op.11 núm.3. D.Popper
- Variacions sobre un tema eslovac.B.Martinu
- Suite española. J.Nin
- Sonata a l'estil antic. G.Cassadó
- Suite popular española. M. Falla
- Reverie. Lamote de Grignon

Programació d'Accés a 6è Curs de Grau Professional

Repertori a interpretar

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de sis estudis/obres:

Exemple:

- 3 estudis (serà obligatori interpretar estudis de tres llibres diferents. Un dels estudis haurà d'incloure tècnica de polze. Un dels estudis ha d'incloure dobles cordes).
- 3 obres d'estils diferents (serà obligatori interpretar: Preludi, Sarabanda i Giga de la Suite IV en Mi bemoll M o de la Suite V en do m. J.S.Bach).
- S'haurà d'interpretar com a mínim una obra de memòria.

S'ha d'interpretar dos estudi i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Estudis

- Estudis núm. 2,5,7,8,10 d'Op.73. D.Popper
- Estudis núm. 4,9,10 d'Op.35. A.Franchomme
- Estudis núm. 1,7,12,15,20. 21 Estudis. J.LDuport

Obres

a) Barroc

- Preludi, Sarabanda i Giga de la Suite IV en Mi bemoll M. J.S.Bach
- Preludi, Sarabanda i Giga de la Suite V en do m. J.S.Bach

b) Clàssic:

- Concert en Sol M. L.Boccherini
- Sonata en La M. L.Boccherini
- Sonata en Sol M. L.Boccherini
- Variacions sobre un tema de Mozart. L.van Beethoven

c) Romàntic:

- 1r mov. del Concert núm.3 Op.51. G.Goltermann
- Concert en la m. C.Saint-Saëns
- Sonata núm.2. F.Mendelssohn
- Variacions concertants. F.Mendelssohn



- Sonata núm.1 en mi m. J.Brahms
- Silent Woods. A.Dvorak
- Scherzo Op.12 . D. van Goens
- Stücke in Volstom Op.102.R.Schumann
- 1r temps del 2n concert en la m. K.Davidoff
- 1r temps del 3r concert en re m. K.Davidoff
- 1r temps del 4t concert en mi m. K.Davidoff

d) Segle XX /Contemporani:

- Requiebros. G.Cassadó
- Nocturns. B.Martinu
- Intermezzo de Goyescas. E.Granados
- Tarantella. D.Popper
- Concert núm.1 en sol m. Op.49. D.Kabalevsky