

Programació d'Accés a 2n Curs de Grau Professional

Repertori a interpretar

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de sis estudis/obres:

- Tres estudis de la llista proposada.
- Tres obres, dues de les quals de la llista proposada i d'autors diferents. La tercera serà de lliure elecció per part de l'alumne.
- S'haurà d'interpretar com a mínim una obra de memòria

S'ha d'interpretar dos estudis i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Estudis

- 40 estudis fàcils, Op. 318, (segon volum), N. Ch. Bochsa

Obres

a) Renaixement

- Romanza, F. Palero
- Pavana, Diego Pisador

b) Barroc

- Preludi en do major, J. S. Bach
- Preludi de llaüt, J. S. Bach
- Ground en Fa major, H. Purcell

c) Clàssic

- "Rondó" de la Segona sonata, N. Ch. Bochsa
- "Rondó" de la Tercera sonata, N. Ch. Bochsa
- Sonata en si bemoll major, X. Desargus

d) Romàntic

- Le Roseau, F. Godefroid
- Prelude, Alph. Hasselmans
- "Calme" de Feuilles d'automne, Alph. Hasselmans

e) Segle XX /Contemporani

- A Martine, B. Andrès
- “1”, “3” i “7” de Préludes, Bernard Andrès
- Solo 1, F. Fleta
- “Gavotte” o “Bourrée” de Petite Suite Classique, M. Grandjany
- Angelus, H. Renié
- Grand-mère raconte une histoire, H. Renié
- Invention dans le style ancien, H. Renié
- Petite valse, H. Renié
- Recueillement, H. Renié
- Rêverie, H. Renié
- Soupir, M. Tournier
- Preludis 2 i 5, C. Salzedo

Programació d'Accés a 3r Curs de Grau Professional

Repertori a interpretar

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de sis estudis/obres:

- Tres estudis de la llista proposada.
- Tres obres, dues de les quals de la llista proposada i d'autors diferents. La tercera serà de lliure elecció per part de l'alumne.
- S'haurà d'interpretar com a mínim una obra de memòria

S'ha d'interpretar dos estudis i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Estudis

- 30 estudis, F. J. Naderman

Obres

a) Renaixement

- Pavana, A. Cabezón
- Gallarda, A. Mudarra

b) Barroc

- Preludi de llaüt, J. S. Bach
- Presto, F. Petrinì
- Hachas, L. Ruiz de Ribayaz

c) Clàssic

- Sonata 1, F. J. Naderman
- Sonata 2, F. J. Naderman
- Sonata 3, F. J. Naderman
- Sonata 4, F. J. Naderman
- Sonata 1, N. Ch. Bochsa
- Sonata 3, N. Ch. Bochsa

d) Romàntic

- Romanze sans paroles, F. Godefroid
- Aubade, Alph. Hasselmans

- Étude melodique, Alph. Hasselmans
- Rêverie, Alph. Hasselmans
- En barque le soir, J. Ibert

e) Segle XX /Contemporani

- “Muscade” i “Kola” de Épices, B. Andrès
- “9”, “15” de Preludis, Bernard Andrès
- Les cérisiers en fleur, M. Grandjany
- Noël Provençal, M. Grandjany
- “1” i “3” de Preludis, M. Grandjany
- Valse mélancolique, H. Renié
- Au seuil du temple, M. Tournier
- Preludis 2 i 5, C. Salzedo

Programació d'Accés a 4rt Curs de Grau Professional

Repertori a interpretar

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de sis estudis/obres:

- Tres estudis de la llista proposada.
- Tres obres, dues de les quals de la llista proposada i d'autors diferents. La tercera serà de lliure elecció per part de l'alumne.
- S'haurà d'interpretar com a mínim una obra de memòria

S'ha d'interpretar dos estudis i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Estudis

- Estudi di media difficultà, 1 a 20, E. Pozzoli

Obres

a) Barroc

- Aria pastoralis variata, A. Murschause
- "2", "3", "4" i "8" de Dix Pièces, J. S. Bach / H. Renié
- Andante, F. Petrinì
- Fantasia, G. Ph. Telemann

b) Clàssic

- Menuet, C. Hockbrucker
- Menuet, Ph. J. Mayer
- Sonata 5, F. J. Naderman
- Sonata 6, F. J. Naderman
- Sonata 7, F. J. Naderman
- Variations sur un thème suisse, L. Van Beethoven

c) Romàntic

- La Harpe Eolienne, F. Godefroid
- Menuet, Alph. Hasselmans
- Patrouille, Alph. Hasselmans
- Sérénade, Alph. Hasselmans

d) Segle XX /Contemporani

- “Gavota” de Suite en estil antic, F. Alfonso
- Danses d’automne, 1, 2 i 3 B. Andrès
- Épices, B. Andrès
- Nocturne, Lex van Delden
- Solo nº5, F. Fleta
- Automne, M. Grandjany
- Deux chansons populaires, M. Grandjany
- Secret, F. Mompou
- Berceuse, M. Tournier
- Le Koto chante pour l’Absent, M. Tournier
- Cloches sous la neige, M. Tournier
- Air a danser, M. Tournier
- L’eternel rêveur, M. Tournier

Programació d'Accés a 5è Curs de Grau Professional

Repertori a interpretar

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de sis estudis/obres:

- Tres estudis de la llista proposada.
- Tres obres, dues de les quals de la llista proposada i d'autors diferents. La tercera serà de lliure elecció per part de l'alumne.
- S'haurà d'interpretar com a mínim una obra de memòria

S'ha d'interpretar dos estudis i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Estudis

- Estudi di media difficultà, 21 a 30, E. Pozzoli
- 12 estudis, J. M. Damase

Obres

a) Renaixement

- Diferencias sobre "Guárdame las vacas", A. Mudarra

b) Barroc

- La boîte a musique, M. A. Charpentier
- Suite VII, G. F. Händel
- Allemande, G. Kirschoff
- Aria, G. Kirschoff
- Rigodon, G. Kirschoff

c) Clàssic

- Sonata 1, 2, 3,4, 5, 6, J. L. Dussek
- Solfegietto, C. P. E. Bach

d) Romàntic

- Chanson de Mai, Alph. Hasselmans
- Guitare, Alph. Hasselmans
- Petite valse, Alph. Hasselmans
- Rêverie, Alph. Hasselmans

- Scherzetto, J. Ibert
- Ballade, J. Ibert
- Reflets dans l'eau, J. Ibert

e) Segle XX /Contemporani

- Duke, B. Andrès
- Danses d'automne, 4, 5, 6, B. Andrès
- "Minuet" i "Rigodon" de Suite en estil antic, F. Alfonso
- Crépuscle, W. Alwyn
- El vent entre les canyes, R. Lamote de Grignon
- Le petit berger, C. Debussy
- Cançó de bressol, J. Serra
- The minstrels adieu to his native land, J. Thomas
- Quatre preludes pour harpe, M. Tournier
- Gavota, D. Zipoli
- Giga, D. Zipoli

Programació d'Accés a 6è Curs de Grau Professional

Repertori a interpretar

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de sis estudis/obres:

- Tres estudis de la llista proposada.
- Tres obres, dues de les quals de la llista proposada i d'autors diferents. La tercera serà de lliure elecció per part de l'alumne.
- S'haurà d'interpretar com a mínim una obra de memòria

S'ha d'interpretar dos estudis i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Estudis

- 50 estudis, (num. 8, 9, 13, 14, 19, 23, 25) N. Ch. Bochsa
- 30 estudis, (num. 9, 16, 18, 19, 22, 30) J. M. Damase

Obres

a) Barroc

- Dix preludes, num 2 a 10, J. S. Bach / H. Renié
- Fantasia en si bemoll, G. Ph. Telemann
- Xacona amb variacions, G. F. Händel
- Pasacaglia, G. F. Händel

b) Clàssic

- Sonata en do menor, J. L. Dussek

c) Romàntic

- Gitana, Alph. Hasselmans
- Ballade, Alph. Hasselmans

d) Segle XX /Contemporani

- "Mambo" de Les iles, B. Andrès
- Aria en re menor, R. Anglès
- Sonata en fa, N. Casanovas
- Primer arabesc, C. Debussy
- Clar de lluna, C. Debussy
- Sonata en do, J. Gallés



- Sonata en la bemoll, J. Gallés
- Sonata en si menor, J. Gallés
- Sonata en do, J. Gallés
- Sonata en fa, J. Gallés
- Deux ballades, E. A. Goosens
- Arabesque, M. Grandjany
- Divertissements, M. Grandjany
- Frère Jacques, M. Grandjany
- Impromptu, M. Grandjany
- Chanson dans la nuit, C. Salzedo
- Au Matin, M. Tournier
- Images (1^a suite), M. Tournier
- Les anesses grises sur la route de l'Aziz, M. Tournier
- La Source, A. Zabel
- Sonatina, S. Natra