



Accés a 5è GP LECTURES

LECTURA ENTONADA



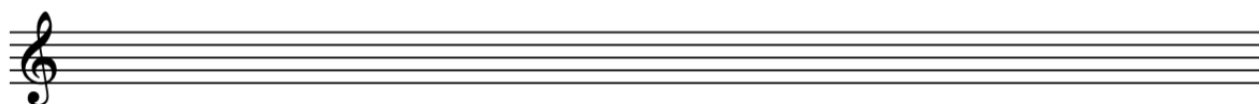
LECTURA RECITADA



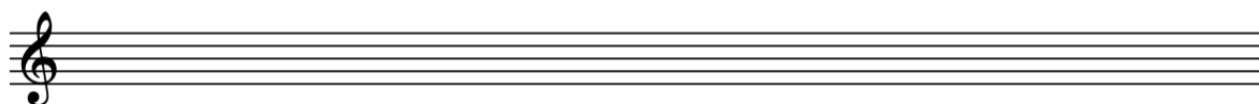


Accés a 5è de GP TEORIA

Escriu l'efecte resultant (el que sona) si el següent fragment el toca una Clarinet en Sib (el llegeix):



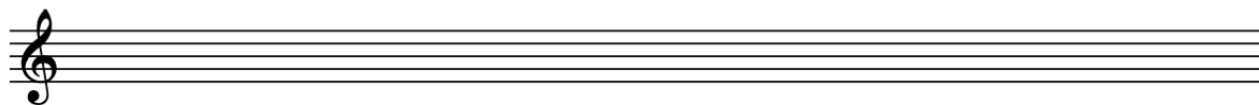
Escriu, també, el que hauria de llegir una Trompa en Fa perquè el fragment de dalt de tot fos el que sona:



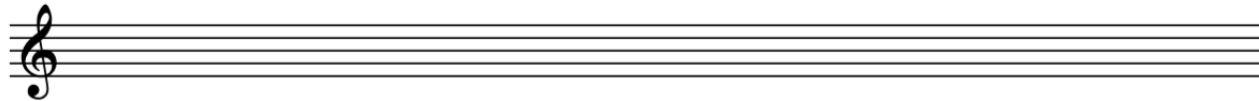
Notes d'ornament



Nomenclatura antiga

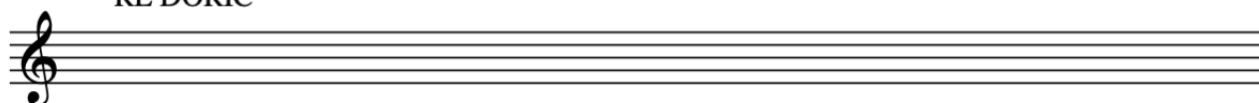


Nomenclatura moderna



Escriu l'escala següent en el mode que se't demana:

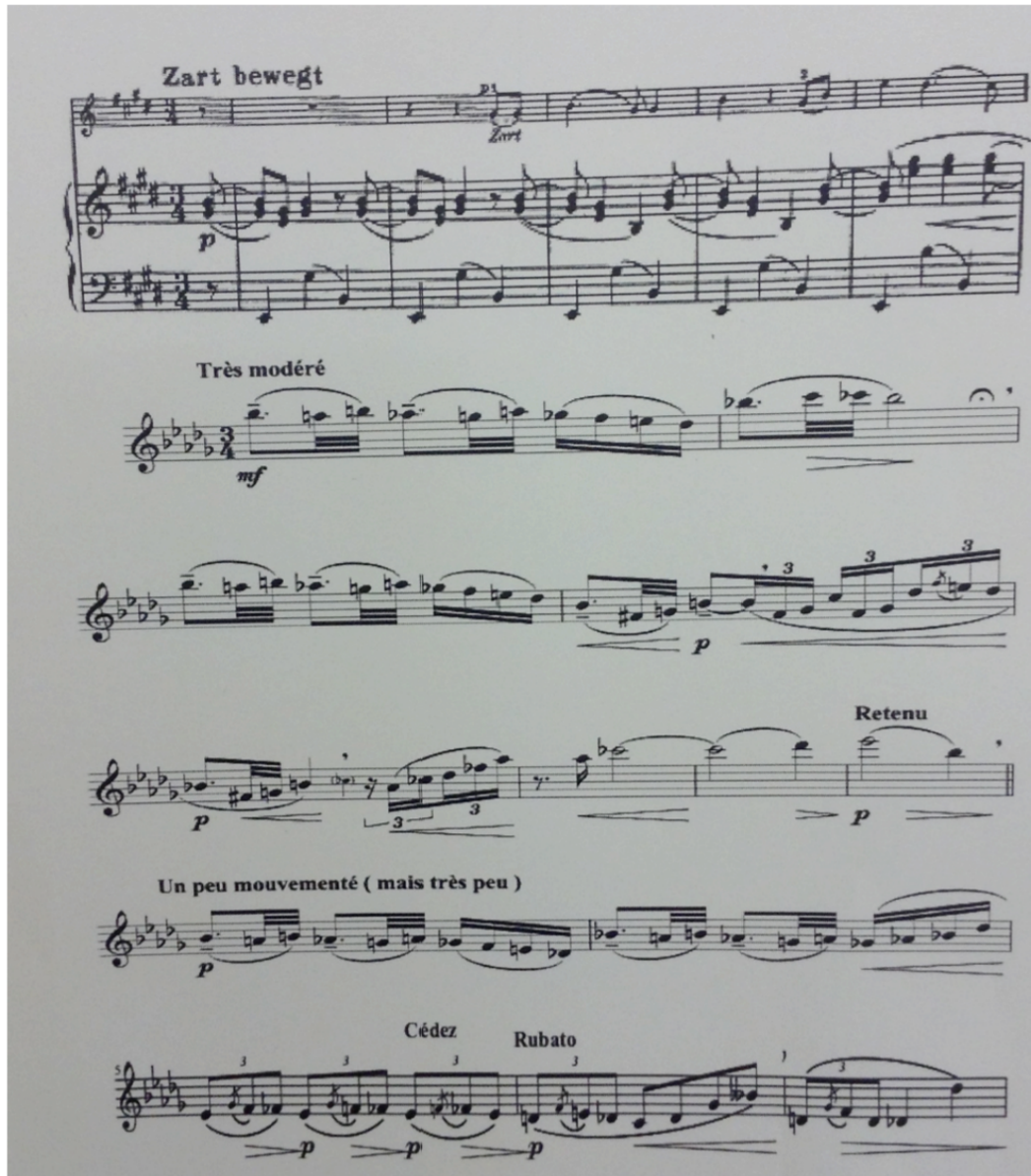
RE DÒRIC



Digues el nom de l'escala següent amb el seu mode:



Escriu el significat dels termes musicals que trobis en francès i alemany:



Digues quines claus utilitzen els següents instruments:

Trombó tenor

Viola

Arpa

Trompa en fa

Escriu el nom dels instruments que falten, en alemany i anglès:

Alto Saxophone

Violin

Violoncello

Double Bass

A. Sax.

Vln.

Vc.

Db.

Plus douce

En dehors

f

mf

pp

Einfach

Trompeten in F

Basstuba

Violinen

Violoncell

Contrabass

Sehr langsam.

sehr ausdrucksvoll

pp

p

f

dim.

p

pp

tr

ppp

Trinats

tr

tr

tr

tr

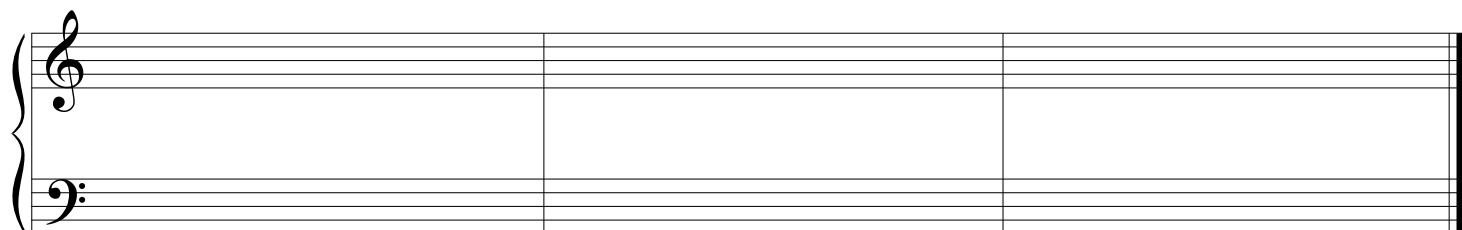
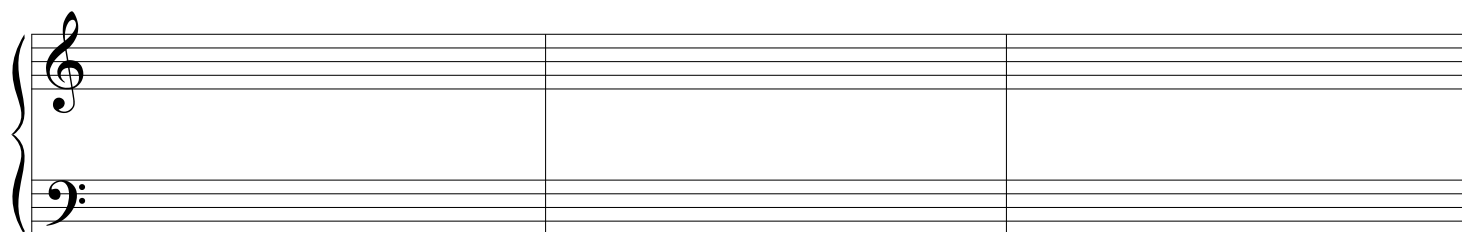
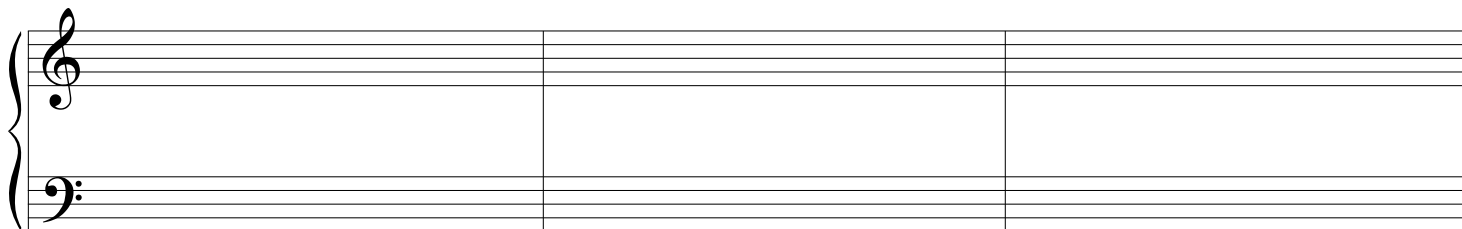
EXAMEN HARMONIA

ANALISI. ACCES A 5e GRAU PROFESSIONAL (Model)

NOM:

1.- Crea un Coral a 4 veus en tonalitat de dues alteracions mínim, ritme harmònic a blanques i compàs de 4/4 amb:

- Una modulació diatònica cap al 3r-4rt compàs i una cromàtica de retorn a la tonalitat inicial cap al 7è-8è compàs. (2 punts)
- Utilitza 6, algun tipus dels tres tipus de 6/4 coneguts i acords de 7^a de dominant. (com a mínim, un dels acords de 7^a ha d'estar invertit). (2 punts)
- Un dominant secundari i una sensible secundària. (2 punts)
- Dues cadències diferents. (1 punt)
- Fica notes estranyes i fes una polifonia equilibrada sense faltes de conducció de veus. (3 punts)
- Si vols millorar l'exercici, posa dinàmiques i mira que la disposició de les veus hi vagi d'acord.



2.- Analitza el coral de Bach adjunt: graus harmonics, modulacions, zones tonals i baix xifrat

3.- Presenta una composició original de 24 compassos utilitzant els elements harmònics del programa de curs

25. Auf meinen lieben Gott

(Cant. 198. Ich habe meine Zuversicht B. A. 37, 212)

J. H. Schein 1627

Auf mei-nen lie-ben Gott trau ich in Angst und Noth. Der
kann mich all-zeit ret-ten aus Trüb-sal, Angst und Nö-then; mein
Un-glück kann er wen-den: steht All's in sei-nen Hän-den. (3 Str.)

Siegmund Weingärtner. 1609

26. Auf meinen lieben Gott

(Cant. 89. Was soll ich aus dir machen, Ephraim? B. A. 20 I, 191)

J. H. Schein 1627

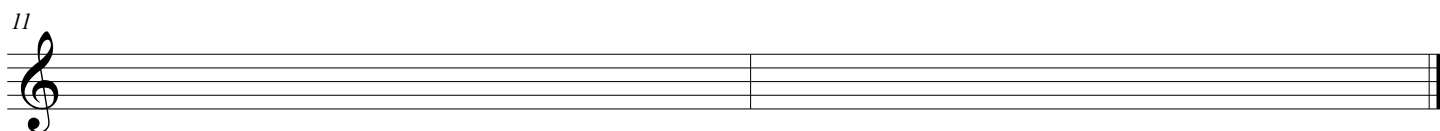
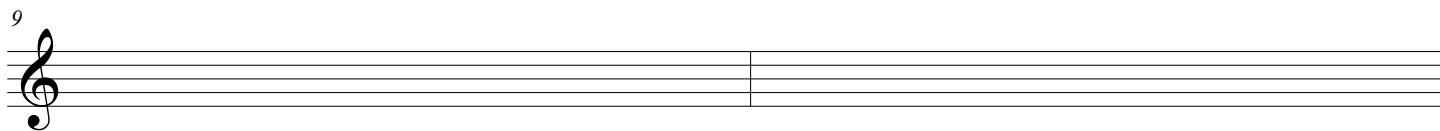
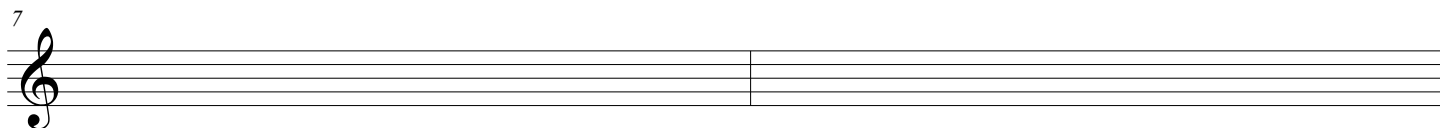
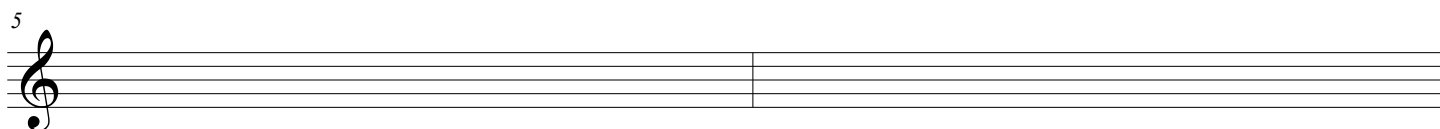
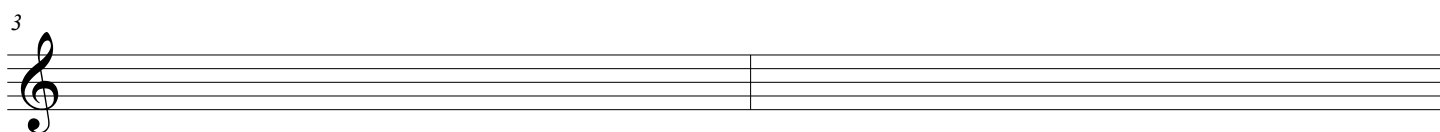
1. Wo soll ich flie-hen hin, weil ich be-schwe-ret bin, mit
7. Mir man-gelt zwar sehr viel, doch, was ich ha-ben will, ist
vie-len, gro-ssen Sün-den? Wo kann ich Ret-tung fin-den? Wann
Al-les, mir zu gu-te, er-langt mit dei-nem Blu-te, da-

Cont.

EXAMEN HARMONIA

DICTAT. ACCES 5e GRAU PROFESIONAL (Model)

NOM:



1.- Escriu la seqüència d'acords que escoltaràs:

- Posa la tonalitat. Posa les notes (no et descuidis cap alteració)
- Posa el xifrat clàssic (graus harmònics) a dalt.
- Posa el xifrat modern damunt del clàssic.
- Posa el baix xifrat (inversions) a sota.
- Posa les cadències.

EXAMEN HARMONIA
ACCÈS A 5è. GRAU PROFESSIONAL

1.- Realitza una seqüència harmònica de 12 acords (mínim) i harmonitza-la a 4 veus. Completa la primera part i inventa tu la segona, utilitzant inversions, acords de 7^a, un dominant secundari i notes estranyes.
Posa dinàmiques tenint en compte la sonoritat de la disposició dels acords.

Diagram illustrating a musical progression in D major (key signature: two sharps, F# and C#):

The progression is shown across two staves (Treble and Bass clef) and is divided into two measures by a vertical line.

Measure 1 (Left):

- Chord i (D minor triad: D, F, A)
- Chord V7 (D major triad with dominant seventh: D, F#, A, C#)

Measure 2 (Right):

- Chord VI (F# minor triad: F#, A, C)
- Chord V7 / iv (D major triad with dominant seventh: D, F#, A, C#)

The progression is labeled +6 at the bottom right.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano, with a grand staff consisting of a treble clef and a bass clef. The key signature is D major, indicated by two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system contains the first two measures of the melody, which are marked with the Roman numerals "iv" and "i" above the staff. The second system contains the next two measures of the melody, which are marked with the Roman numeral "6" below the staff. The melody is written in the treble clef, and the bass clef is empty. The score is written in a simple, clean style with black ink on a white background.

A blank musical score for piano, featuring a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The score is divided into two measures by a vertical bar line.

2.- Analitzar harmònicament un coral de Bach.



AJUNTAMENT DE
Vilanova i la Geltrú



Accés a 5è GP DICTAT

3