

Programació d'Accés a 2n Curs de Grau Professional

Repertori a interpretar

L'alumne/a presentarà un repertori format per dos estudis i quatre obres. Els dos estudis i dues de les obres han de ser escollits entre els estudis i les obres que figuren al llistat de la programació d'accés al curs corresponent que figura a continuació. Les dues obres restants seran de lliure elecció, de dificultat similar o superior a les dels llistats de cada curs.

En l'apartat d'estudis, cal triar dos estudis de compositors i tècniques diferents. Pel que fa a l'apartat d'estudis corresponents a l'accés a 5è i 6è, si es trien els passatges, dos passatges corresponen a un estudi dels dos a presentar.

En els apartats d'obres, si es tria un concert, es pot interpretar el primer moviment o bé el segon i tercer. Si es tria una sonata, una suite o una fantasia, cal interpretar-ne dos moviments de caràcter contrastat.

S'interpretaran dos estudis i dues obres que la comissió avaluadora triï del programa presentat.

Estudis

- DANCLA. Op. 84. Ed. Núm. 30, 31, 32, 33, 36
- KAYSER. Op.20. Núm. 8- 18.
- SITT. 3r volum, Op. 32 Núm. 42- 46
- HOFMANN. OP. 96. Núm. 1-8
- POLO. Estudis de dobles cordes. 1-5

Obres

a) Apartat 1

- VIVALDI, A. Concert en La m núm. 6
- KÜCHLER, F. Concert en Re M, op 12
- RIEDING, O. Concert en La m, op. 21
- HUBER. Concertino op. 7
- SEITZ, F. Concertino en Sol m, op. 12
- SEITZ, F. Concertino en Sol M, op. 13
- KÜCHLER, F. Concertino en Re M, op. 15

b) Apartat 2

- HAENDEL, G. F. Sonata núm. 3 en Fa M
- HAENDEL, G. F. Sonata en Mi m
- CORELLI, A. Op. 5. Núm. 8, 9, 10, 11
- FIOCCO. Allegro
- KREISLER. Capritx vienès
- KREISLER. Rondino
- HADJEV. Rondino

2 OBRES DE LLIURE ELECCIÓ

Programació d'Accés a 3r Curs de Grau Professional

Repertori a interpretar

L'alumne/a presentarà un repertori format per dos estudis i quatre obres. Els dos estudis i dues de les obres han de ser escollits entre els estudis i les obres que figuren al llistat de la programació d'accés al curs corresponent que figura a continuació. Les dues obres restants seran de lliure elecció, de dificultat similar o superior a les dels llistats de cada curs.

En l'apartat d'estudis, cal triar dos estudis de compositors i tècniques diferents. Pel que fa a l'apartat d'estudis corresponents a l'accés a 5è i 6è, si es trien els passatges, dos passatges corresponen a un estudi dels dos a presentar.

En els apartats d'obres, si es tria un concert, es pot interpretar el primer moviment o bé el segon i tercer. Si es tria una sonata, una suite o una fantasia, cal interpretar-ne dos moviments de caràcter contrastat.

S'interpretaran dos estudis i dues obres que la comissió avaluadora triï del programa presentat.

Estudis

- KAYSER. Op.20. A partir del n. 19.
- KREUTZER. 42 estudis. Núm. 2 al 5
- MAZAS. Op. 36. Núm. 2- 6.
- HOFMANN. OP. 96. Núm. 9-12
- POLO. Estudis de dobles cordes. 6-12

Obres

a) Apartat 1

- VIVALDI, A. Concert op. 12 n. 1
- VIVALDI, A. Concert de la Primavera (Quatre estacions)
- VIVALDI, A. Concert per a dos violins.
- RIEDING, O. Concert, op. 25
- HUBER. Concertino op. 5
- SEITZ, F. Concertino en Sol m, op. 7.

- SEITZ, F. Concertino en Sol M, op. 15

b) Apartat 2

- HAENDEL, G. F. Sonata núm. 3 en Fa M
- ECCLES. Sonata en sol menor
- TELEMANN. Duet TWV 40:107
- TELEMANN. Fantasies
- SCHUBERT. Sonatines
- CORELLI, A. Op. 5. Núm. 8, 9, 10, 11
- KREISLER. Aucassin et Nicolette.
- BOHM. Moto perpetuo.

2 OBRES DE LLIURE ELECCIÓ

Programació d'Accés a 4t Curs de Grau Professional

Repertori a interpretar

L'alumne/a presentarà un repertori format per dos estudis i quatre obres. Els dos estudis i dues de les obres han de ser escollits entre els estudis i les obres que figuren al llistat de la programació d'accés al curs corresponent que figura a continuació. Les dues obres restants seran de lliure elecció, de dificultat similar o superior a les dels llistats de cada curs.

En l'apartat d'estudis, cal triar dos estudis de compositors i tècniques diferents. Pel que fa a l'apartat d'estudis corresponents a l'accés a 5è i 6è, si es trien els passatges, dos passatges corresponen a un estudi dels dos a presentar.

En els apartats d'obres, si es tria un concert, es pot interpretar el primer moviment o bé el segon i tercer. Si es tria una sonata, una suite o una fantasia, cal interpretar-ne dos moviments de caràcter contrastat.

S'interpretaran dos estudis i dues obres que la comissió avaluadora triï del programa presentat.

Estudis

- RODE. Estudis 1-5
- KREUTZER. 42 Estudis. Núm. 6 al 12
- FIORILLO. 36 estudis. 9- 17.
- POLO. Estudis de dobles cordes. 13-17

Obres

a) Apartat 1

- BACH. Concert en la m
- BACH. Concert per a dos violins.
- VIVALDI, A. Concert de la Primavera (Quatre estacions)
- TELEMANN. Fantasies 1, 2, 3, 4, 8, 9, 11, 12.
- CORELLI, A. Op. 5. n. 12.

b) Apartat 2

- ACCOLAY. Concert en la m
- HAYDN. Concert en Sol M
- SCHUBERT. Sonatines
- DVORAK. Sonatina op 100

c) Apartat 3

- TOLDRÀ Oració al Maig
- TOLDRÀ. Ave Maria
- KREISLER. Siciliana i Rigaudon
- ELGAR. Salut d'amour
- ELGAR. Chanson de nuit
- ELGAR. Chanson de matin

1 OBRA DE LLIURE ELECCIÓ

Programació d'Accés a 5è Curs de Grau Professional

Repertori a interpretar

L'alumne/a presentarà un repertori format per dos estudis i quatre obres. Els dos estudis i dues de les obres han de ser escollits entre els estudis i les obres que figuren al llistat de la programació d'accés al curs corresponent que figura a continuació. Les dues obres restants seran de lliure elecció, de dificultat similar o superior a les dels llistats de cada curs.

En l'apartat d'estudis, cal triar dos estudis de compositors i tècniques diferents. Pel que fa a l'apartat d'estudis corresponents a l'accés a 5è i 6è, si es trien els passatges, dos passatges corresponen a un estudi dels dos a presentar.

En els apartats d'obres, si es tria un concert, es pot interpretar el primer moviment o bé el segon i tercer. Si es tria una sonata, una suite o una fantasia, cal interpretar-ne dos moviments de caràcter contrastat.

S'interpretaran dos estudis i dues obres que la comissió avaluadora triï del programa presentat.

Estudis

- RODE. Capricis
- KREUTZER. 42 Estudis. A partir del n. 12.
- FIORILLO. Op 13

Obres

a) Apartat 1

- Dos moviments contrastats de les Sonates i Partites de BACH.

b) Apartat 2

- MOZART. Concert en Sol Major n. 3
- HAYDN. Concert en Do Major
- BEETHOVEN. Sonates per violí i piano.
- BACH. Concert en Mi Major
- BERIOT. Concert n.9 op 104.
- DVORAK. Sonatina op 100

- VIVALDI. Concert de l'estiu de les Quatre estacions.

c) Apartat 3

- TOLDRÀ Sonetí de la Rosada
- TOLDRÀ. Ave Maria
- TOLDRÀ. La font
- KREISLER. La gitana
- KREISLER. Introducció i allegro
- KREISLER. Siciliana i Rigaudon.
- THAIS. Meditació
- ELGAR. Salut d'amour
- SARASATE. Playera
- FALLA. Cançons populars
- BARTOK. Danses romaneses.
- BEETHOVEN. Romança en Fa Major
- TXAIKOVSKI. Melodia.

1 OBRA DE LLIURE ELECCIÓ

Programació d'Accés a 6è Curs de Grau Professional

Repertori a interpretar

L'alumne/a presentarà un repertori format per dos estudis i quatre obres. Els dos estudis i dues de les obres han de ser escollits entre els estudis i les obres que figuren al llistat de la programació d'accés al curs corresponent que figura a continuació. Les dues obres restants seran de lliure elecció, de dificultat similar o superior a les dels llistats de cada curs.

En l'apartat d'estudis, cal triar dos estudis de compositors i tècniques diferents. Pel que fa a l'apartat d'estudis corresponents a l'accés a 5è i 6è, si es trien els passatges, dos passatges corresponen a un estudi dels dos a presentar.

En els apartats d'obres, si es tria un concert, es pot interpretar el primer moviment o bé el segon i tercer. Si es tria una sonata, una suite o una fantasia, cal interpretar-ne dos moviments de caràcter contrastat.

S'interpretaran dos estudis i dues obres que la comissió avaluadora triï del programa presentat.

Estudis

- RODE. Capricis
- KREUTZER. 42 Estudis. A partir del n. 30
- GAVINIES. Matinees.
- DONT. Op 35
- PAGANINI. Capritx n. 16
- PAGANINI Moto perpetuo

Passatges orquestrals

- BEETHOVEN Simfonia nº 3. Scherzo
- BRAHMS Simfonia n. 2. 1r moviment
- MOZART Simfonia 39. 4t moviment.
- MOZART la Flauta Màgica. Obertura
- MENDELSSOHN Somni d'una nit d'estiu: Scherzo
- MENDELSSOHN Somni d'una nit d'estiu: Obertura

Obres

a) Apartat 1

- Dos moviments contrastats de les Sonates i Partites de BACH.

b) Apartat 2

- MOZART. Concert en Sol Major n. 3
- MOZART. Concert en La Major n. 4
- MOZART. Concert en Re Major n. 5
- HAYDN. Concert en Do Major
- BEETHOVEN. Sonates per violí i piano.
- BRAHMS. Sonates per violí i piano.
- BRUCH. Concert en sol menor.
- BRUCH. Fantasia escocesa.

d) Apartat 3

- TOLDRÀ Sonetí de la Rosada
- TOLDRÀ. Les birbadores
- KREISLER. Preludi i allegro
- KREISLER. La gitana
- SARASATE. Malaguenya
- SARASATE. Dansa op.26 n.1 del Vito
- SARASATE. Romança andalusa
- FALLA. Cançons populars
- FALLA. Dança de la vida breu
- BARTOK. Danses romaneses.
- BEETHOVEN. Romances en Sol Major i Fa Major
- PAGANINI. Moto perpetuo
- PROKOFIEV. 5 melodies op. 35

1 OBRA DE LLIURE ELECCIÓ